

Положение о школьном театре «Хэвэки»

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 Ф.З. (ред. От30.12.2021г.).
- 1.2. Настоящее положение регулирует деятельность школьного театра в взаимодействии с клубной системой п. Суринда.
- 1.3. Школьный театр может иметь свою символику, в том числе используя элементы символики школы.
- 1.4. Школьный театр возглавляет руководитель театра (режиссёр, педагог дополнительного образования, организатор внеурочной деятельности), назначенный руководителем образовательного учреждения.
- 1.5. Руководитель театра подчиняется директору школы и заместителю директора по воспитательной работе содержанию образования и конвергенции образовательных программ.
- 1.6. Школьный театр участвует в реализации воспитательной программы школы. Помещением школьного театра определен кабинет «Эвенкийского языка». Обучение и воспитание проходит на русском языке.

2. Основные цели и задачи школьного театра

- 2.1. Основная целевая установка школьного театра - развитие мотивации к познанию и творчеству, самостоятельности, инициативности и творческой активности младших школьников и подростков посредством соединения процесса обучения учащихся с их творческой практикой.
- 2.2. Основные задачи школьного театра:
 - Создать условия для комплексного развития творческого потенциала учащихся, формирования общей эстетической культуры.
 - Создать условия для формирования духовно-нравственной позиции.
 - Организовать работу с психофизическим аппаратом каждого учащегося, обеспечивая возможности самовыражения и самопрезентации.
 - Предоставить учащимся возможность для закрепления знаний и практических навыков, получаемых ими в ходе учебного процесса по формированию ключевых компетенций: умения учиться, умения сотрудничать, умения работать с информацией.
 - Обеспечить прохождение учащимися различных видов учебной практики в рамках междисциплинарной интеграции.
 - Предоставить учащимся возможность овладеть основами актёрского мастерства, выразительной сценической речи, основами игры на музыкальном инструменте, концертмейстерской работы.

- Организовать досуг школьников в рамках содержательного общения.
- Вести пропаганду театрального и музыкального искусства среди школьников
- Выявить и организовать допрофессиональную подготовку одарённых детей и подростков в области театрального искусства.
- Осуществлять сотрудничество с другими творческими объединениями.

3. Организация деятельности школьного театра

3.1. Деятельность школьного театра заключается в духовно-нравственном общении, в оказании помощи учащимся в самовыражении и самопрезентации, участии в организации культурно-массовых мероприятий, в постановке и показе широкому зрителю учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских по специальным дисциплинам, самостоятельных работ учащихся, а также педагогов как на своей стационарной площадке, так и на других площадках, в том числе на выездах и гастролях.

3.2. В периоды, свободные от занятий, репетиций и спектаклей школьного театра, в его помещении могут в установленном порядке проводиться другие мероприятия по распоряжению заместителя директора школы.

3.3. К видам деятельности школьного театра относятся: игровая, познавательная, досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение), проблемно-ценностное общение; художественное творчество (проектирование и подготовка спектаклей, концертов, отдельных концертных номеров, мастерских, декораций, социальное творчество (проведение культурно-массовых мероприятий, спектакли, концерты).

3.4. Деятельность школьного театра организуется в следующих формах: учебное занятие (групповое и индивидуальное), психофизический тренинг, самостоятельная работа, репетиция, спектакль, конкурс, концерт, выступления на концертах и других массовых мероприятиях, проект, викторина, познавательная и социальная практика, экскурсия, посещение спектаклей, концертов, и другие.

3.5. Наполняемость группы составляет до 20 человек.

Объединения (группы) могут быть как одновозрастными так и разновозрастными.

3.6. Школьный театр организует работу с детьми в течение всего учебного года и в каникулярное время. Школьный театр организует и проводит массовые мероприятия, создает необходимые условия для совместной деятельности детей и родителей.

3.7. Продолжительность занятий определяются расписанием. Занятия проводятся по группам или всем составом, а также в индивидуальном порядке.

3.8. Расписание занятий театра составляется с учётом создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, с учетом пожеланий учащихся и их родителей, возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

3.9. В работе школьного театра, при наличии условий и согласия руководителя театра (педагога), могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители), а также педагоги школы без включения в основной состав.

3.10. Содержание деятельности школьного учебного театра строится в соответствии с учебным планом и учебной (образовательной) программой (программами), реализуемыми в школьном театре.

3.11. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (театр) "Хэвэки" разрабатывается педагогом с учетом запросов детей, потребностей семьи, потребностей образовательного учреждения и национально - культурных традиций, и утверждается в установленном в школе порядке.

3.12. План по реализации дополнительного образования общеразвивающей программы художественной направленности в школьном театре составляется педагогом дополнительного образования, согласно договору взаимодействия с клубной системой п. Суринда.

3.11. План по реализации дополнительного образования, реализуемые в школьном театре, утверждается руководителем образовательного учреждения.

3.12. Педагог дополнительного образования, реализующий программу на базисе школьного театра, вправе выбирать по своему усмотрению технологии и методы, направленные на достижение запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов. Ведущими при организации занятий являются метод действенного анализа, игровые технологии, а так же различные формы и методы театральной педагогики. Учёт образовательных достижений учащихся в школьном учебном театре осуществляется через отчет педагога.

4. Участники образовательных отношений, их права и обязанности

4.1. Участниками образовательных отношений в школьном театре являются обучающиеся школы, педагогические работники, родители (законные представители).

4.2. Прием в школьный театр осуществляется по результатам индивидуального отбора детей из числа обучающихся Школы с учетом их творческих и физиологических данных.

4.3. Права и обязанности детей, родителей (законных представителей), педагогического работника определяются уставом учреждения, Правилами внутреннего распорядка для учащихся и иными предусмотренными уставом актами.

4.4. Отношения детей и персонала учреждения строятся на основе сотрудничества, уважения личности ребенка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями, но с обязательным соблюдением расписания занятий и правил внутреннего распорядка.

4.5. Права и обязанности работников учреждения определяются законодательством Российской Федерации, уставом учреждения и трудовым договором.

4.6. Все участники образовательных отношений обязаны уважительно относиться друг к другу; бережно относиться к имуществу образовательного учреждения.

4.7. Учащиеся обязаны регулярно посещать занятия в школьном театре.

4.8. Родители (законные представители) учащихся обязаны создавать им необходимые условия для успешного освоения детьми учебных программ, реализуемых в школьном театре.

4.9. Педагог имеет право самостоятельно выбирать и использовать методики обучения и воспитания.

4.10. Руководитель школьного учебного театра планирует, организует и контролирует образовательный процесс, отвечает за качество и эффективность работы школьного театра, несёт ответственность за реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в соответствии с планом и графиком процесса дополнительного образования (графиком).

4.11. Руководитель школьного театра несет ответственность за жизнь и здоровье детей во время образовательного процесса, за соблюдение норм пожарной безопасности, техники безопасности, иные действия, предусмотренные трудовым договором, законодательством. __

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа реализуется в рамках художественно- эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности- одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи- приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству- процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Цель программы: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

1. Образовательные: расширение, обогащение художественного кругозора; знакомство с элементами сценической грамоты; словарь театральных терминов; совершенствование профессионального мастерства; освоение техники актерского мастерства; совершенствование навыков сценической речи.
2. Развивающие: развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления; развитие воображения, фантазии; пластической выразительности.
3. Воспитательные: формирование детского коллектива; воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства; воспитание эмоциональной культуры.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок доступных их пониманию. Театр-искусство коллективное. Спектакль-результат творческих усилий коллектива.

К концу 1 года обучения дети должны:

Знать: театральные термины (театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример)

Уметь: иметь навыки актерской смелости; активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству; уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах;

Основные планируемые результаты

Планируемые результаты занятий данного кружка уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС. Освоение программы предполагает достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень. Приобретение школьниками социальных знаний.

Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасту уровне при создании образов персонажей.

2 уровень. Формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения 2 уровня можно считать – создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театральной студии.

3 уровень. Получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы театральной студии:

Личностными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

1. Формирование у ребенка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
2. Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
3. Владение различными приемами и техникой театральной деятельности;
4. Выработка навыков самостоятельной и групповой работы;

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий(УУД).

Регулятивные УУД:

- Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- Учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Познавательные УУД:

- Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую- текст, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- Уметь слушать и понимать речь других;
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- Учиться согласованно, работать в группе;
- Уметь выполнять различные роли в группе.