

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

**Управление образования администрации Эвенкийского
муниципального района Красноярского края**

МКОУ СОШ ЭМР

РАССМОТРЕНО

руководитель ШКМО

Симончина А.Г.
Приказ № 1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

**заместитель директора
по УВР**

Корикова Е.А.
Приказ № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Чежинова Т.Н.
Приказ № 1
от «30» августа 2024 г.

Адаптированная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

для обучающихся 7- класса

Составитель: Бутонаев М.П.,

п. Суринда 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 7 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1.ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897)

2. МКОУ СОШ ЭМР

3.Учебный план МКОУ СОШ ЭМР

4. Календарный учебный график МКОУ СОШ ЭМР

5. Примерная программа (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2012 год

6.Авторская программа по литературе .5-11 классы .(базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина. (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) - М: «Просвещение», 2013 г.

Для реализации данной программы используется *учебно-методический комплекс* :

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 кл. Учебник в 2 частях-М.: Просвещение, 2014

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим....: Дидактические материалы: 7 кл.- М.: Просвещение, 2013.

Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7кл (формат MP3).- М.: Аудио школа: Просвещение, 2013.

Коровина В.Я. Збарский И.С. Литература: 7кл Методические советы. Под. ред. Коровина В.И.- М.: Просвещение, 2013.

Данная программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с учебным планом, календарным графиком.

В авторскую программу не внесены изменения, так как уровень развития познавательной сферы обучающихся позволяет им усвоить её в варианте, предложенном автором.

Целью изучения предмета «Литература» является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

- Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Сформированность ответственного отношения к учению;
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др..

Предметные результаты

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Ученик получит возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать.
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Как писать сочинение на литературную тему?

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Вн. чт. Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Обобщение и закрепление по теме "Русская литература XVIII века"

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... . **Классное сочинение «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка».** Вн. чт. **А. С. Пушкин. Трагедия "Моцарт и Сальери"** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. **Классное сочинение. Идейная взаимосвязь стихотворений "Бородино" и "Дума"**

«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин как «портрет поколения». Любовь и дружба в жизни Печорина. "Герой нашего времени" в русской критике. **Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).** Подготовка к домашнему сочинению "Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени».

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи. **Вн. чт. Цикл «Петербургские повести». Тема «маленького человека» в творчестве Н. В. Гоголя.** Н.В. Гоголь «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики. Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ» и элемент художественного стиля Гоголя. Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Образ города в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» Образ Чичикова (по главе 11). Лирическое начало в поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души". **Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души" Вн. чт. Л. Н. Толстой. Повесть "Юность"**

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. **Вн. чт. Особенности рассказа А. П. Чехова "Анна на шее".** Обобщение и закрепление по теме "Русская литература XIX века"

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Анна Доміні», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Классное сочинение "Поэзия Серебряного века: любимые страницы"

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Проблематика и поэтика стихотворения "Я убит подо Ржевом..."

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Обобщение и закрепление по теме "Русская литература XX века. Контрольная работа по произведениям XX века.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Квинт Флакк. "К Мельпомене"

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, количество часов	Практическая часть программы		
		КС	ДС	ВН. ЧТ.
1	Введение (1 ч.)			
2	Древнерусская литература (3 ч.)		1	
3	Русская литература XVIII века (6 ч.)			1
4	Шедевры русской литературы XIX века (40 ч.)	3	1	4
5.	Литература XX века (12 ч.)		1	
6	Из зарубежной литературы (1 ч.)			
7	Резервные уроки (5 ч.)			
Итого 68 часов		3	3	5

* КС- классное сочинение

КР - контрольная работа

ДС - домашнее сочинение

ВН. ЧТ. – внеклассное чтение

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	По факту
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	02.09	
2	<i>Входное диагностирование.</i> «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы	03.09	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка	09.09	
4	Рр. Как писать сочинение на литературную тему? Подготовка к домашнему сочинению №1	10.09	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	16.09	
6	Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	17.09	
7	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Тема поэта и поэзии	23.09	
8	<i>Вн. чт. 1.Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы) Обличительный пафос произведения</i>	24.09	
9	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. «Осень» Н. М. Карамзина как произведение сентиментализма	30.09	
10	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	01.10	
11	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	07.10	
12	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ I действия	08.10	
13	Рр. II, III действия комедии. Обучение анализу монолога. Анализ сцены бала	14.10	
14	IV действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии	15.10	
15	Фамусовское общество в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	21.10	
16	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина	22.10	
17	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	28.10	

18	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	29.10	
19	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	11.11	
20	Любовная лирика А.С. Пушкина	12.11	
21	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	18.11	
22	Образ природы в лирике А.С.Пушкина	19.11	
23	Р. Подготовка к сочинению «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина: восприятие, истолкование ,оценка»	25.11	
24	Р. <i>Классное сочинение №1</i> «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина: восприятие, истолкование ,оценка»	26.11	
25	<i>Вн чт. 2 А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»</i>	02.12	
26	Роман «Евгений Онегин» как факт биографии поэта. История создания романа. Замысел и композиция романа	03.12	
27	Онегин и Ленский	09.12	
28	Татьяна -нравственный идеал А. А. Пушкина	10.12	
29	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов	16.12	
30	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	17.12	
31	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова	23.12	
32	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	24.12	
33	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова	13.01	
34	Р. Подготовка к классному сочинению. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова	14.01	
35	Р. <i>Классное сочинение № 2.</i> Идейная взаимосвязь стихотворений «Бородино» и «Дума»	20.01	
36	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин как «портрет поколения»	21.01	
37	Любовь и дружба в жизни Печорина	27.01	
38	Р. Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). Подготовка к <i>домашнему сочинению № 2</i>	28.01	
39	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи	03.02	
40	<i>В. чт.3Цикл «Петербургские повести». Тема «маленького человека» в творчестве Н. В. Гоголя</i>	04.02	
41	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов	10.02	
42	Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ» и элемент художественного стиля Гоголя	11.02	

43	Образ города в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	17.02	
44	Образ Чичикова (по главе 11).Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	18.02	
45	Рр. Лирическое начало в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	25.02	
46	Классное сочинение № 3по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	02.03	
47	В. чт.4Л. Н. Толстой. Повесть «Юность»	03.03	
48	Ф. М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	10.03	
49	Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство Чехова – рассказчика. Рассказ «Тоска»	16.03	
50	В. чт. 5Особенности рассказа А. П. Чехова «Анна на шее»	17.03	
51	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей	06.04	
52	А.А. Блок. Своеобразие лирики.С.А. Есенин. Основные мотивы лирики поэта	07.04	
53	Поэтическое новаторство В. В. Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви Сатира .М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: обзор содержания	13.04	
54	М.И. Цветаева. Основные мотивы лирики .А.А. Ахматова. Особенности поэтики	14.04	
55	Поэзия Б. Л. Пастернака	20.04	
56	Р. Подготовка к домашнему сочинению № 3 «Поэзия Серебряного века: любимые страницы»	21.04	
57	Рассказ Шолохова М. А. «Судьба человека»: обзор содержания	27.04	
58	Лирика А.Т.Твардовского. Проблематика и поэтика стихотворения «Я убит подо Ржевом...» Н.А. Заболоцкий. «Образ мироздания» в лирике поэта	28.04	
59	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»: обзор содержания	05.05	
60	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	12.05	
61	Итоговое диагностирование	18.05	
62	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»: обзор содержания. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и композиция произведения	19.05	
63	Итоговый урок	25.05	
64- 68	Резервные уроки		

