

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Управление образования администрации Эвенкийского

муниципального района Красноярского края

МКОУ СОШ ЭМР

РАССМОТРЕНО

руководитель ШКМО

Симончина А.Г.
Приказ № 1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

Корикова Е.А.
Приказ № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Чежинова Т.Н.
Приказ № 1
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

Составитель: Судочакова Е.В.,
Учитель русского языка и литературы

п. Суринда 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных

отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять

элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболa; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными

библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический,

гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-

исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других

видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками

и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры

писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую

специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн, М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский.

А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века
стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов
Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XX веков.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

Первая русская летопись «Повесть временных лет» (отрывок)

Изучаем теорию литературы. Летопись как жанр древнерусской словесности

Образ святого в летописи и в житии. «Сказание о Борисе и Глебе»

Изучаем теорию литературы. Житие как жанр древнерусской словесности.

«Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Олегова»

Н. А. Заболоцкий «Слова о полку Игореве».

И. А. Бунин. Святые горы

В. М. Шукшин. Экзамен.

Классицизм.

Изучаем теорию литературы. Нормы и правила классицизма

Изучаем теорию литературы. Жанры и стили эпохи классицизма. Закон трех единств. Нормы и правила классицизма.

Жан Батист Молье. Мещанин во дворянстве.

Изучаем теорию литературы. Силлабическая, тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.

М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве. Утреннее размышление...

Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны

Изучаем теорию литературы. Жанр оды

Д. И. Фонвизин. Недоросль.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагмент)

Сентиментализм. Истоки русской прозы.

Н. М. Карамзин. Бедная Лиза.

Изучаем теорию литературы. Сентиментализм. Преромантизм.

Иоганн Вольфганг Гете. Фауст. Трагедия (отрывки)

Русские писатели конца XVIII века и переходный период.

И. А. Крылов. Поддипа (отрывок)

Г. Р. Державин На смерть князя Мещерского. Властителям и судиям. Фелица.

Бог. Желание. «Река времен в своем стремлении...»

Эпоха романтизма

Эрнст Теодор Амадей Гофман. Крошка Цахес по прозванию Циннобер. Щелкунчик и мышиный король.

В. А. Жуковский. Сельское кладбище. Лесной царь. Ночной смотр. Людмила. Светлана.

Ночной смотр

К. Н. Батюшков. К Д<ашко>ву. Тень друга. Мой гений. «Есть наслаждение и в дикости лесов...»

А. С. Грибоедов. Горе от ума

А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Элегия «К морю». Стихотворения «Я вас любил...», «Пророк», «Стансы», «Друзьям», «Арион». «Элегия», «Я памятник себе воздвиг...». Повести Белкина. «Медный всадник». Драма «Борис Годунов». Роман в стихах «Евгений Онегин»

Поэты пушкинской поры и поэты пушкинской плеяды.

Д. В. Давыдов. Песня старого гусара

К. Ф. Рылеев. «Ах, тошно мне...». Петр Великий в Острогжске. Дума.. «Тюрьма мне в честь, не в укоризну...». <Князю Е. П. Оболенскому>

А. В. Кольцов. Лес

Д. В. Веневитинов. «Тебе знаком ли сын богов...»

А. И. Полежаев. Песнь погибающего пловца

П. А. Вяземский. Первый снег. Черные очи

А. А. Дельвиг. Элегия. Песня «Смерть, души успокоенье...»

Н. М. Языков. Водопад

Е. А. Баратынский. Две доли. «Мой дар убог и голос мой негромок...». Муза «Болящий дух врачует песнопенье...». «Все мысль да мысль!...». Пироскаф

М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворная драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени».

От пушкинской эпохи к гоголевскому периоду истории русской литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Второй цикл повестей «Миргород».

«Тарас Бульба». «Петербургские повести». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души»

УМК

Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс / А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова; под ред. А. Н. Архангельского. – 3 изд. М: Просвещение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (ресурсы)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОИ https://interneturok.ru/vospriyatie-mira-zemli-v-mifah-raznitsy https://resh.edu.ru/uchebniki/russian/lit901/1semestr/part1/chapter1 https://resh.edu.ru/uchebniki/russian/lit901/1semestr/part1/chapter1 «Аудиоучебник» Литература. 5 кл. «Издательство "
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОИ www.lib.prosv.ru/ https://resh.edu.ru/uchebniki/russian/lit901/1semestr/part1/chapter1 https://videouroki.net/razrabotka-duhovnoj-zhizni- duhovnoj-zhizni- «Аудиоучебник» Литература. 5 кл. «Издательство "
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОИ www.lib.prosv.ru/ https://resh.edu.ru/uchebniki/russian/lit901/1semestr/part1/chapter1

					https://videourok.ru/duhovnoj-zhizni- «Аудиоучебник Литература. 5 кл «Издательство "
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОИ www.lib.prosv.ru https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru https://videourok.ru/ruslan-i-lyudmila-narodnyh-skazok https://videourok.ru/kak-literaturnyj-z https://videourok.ru/ruslan-i-lyudmila-narodnyh-skazok https://videourok.ru/ruslan-i-lyudmila-narodnyh-skazok https://videourok.ru/snezhnaya-korole «Аудиоучебник Литература. 5 кл «Издательство "
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			

Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОИ www.lib.prosv.ru https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru https://videourok.net rifma-stopa-strof «Аудиоучебник Литература. 5 кл «Издательство "
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П.	4			Библиотека ЦОИ www.lib.prosv.ru https://resh.edu.ru https://videourok.net borodino.html zhenshchiny-v-ru veka-o-rodine-i-r «Аудиоучебник Литература. 5 кл «Издательство "

	Кузнецова				
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			
5.4	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и др.	2			
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			
Итого по разделу		16			

Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков

6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОИ www.lib.prosv.ru https://videouroki.net/razrabotka-urokov-4-5-klassov-1.html http://bibliogid.ru/ www.lib.prosv.ru https://resh.edu.ru/ http://fcior.edu.ru/dlya-zauchivaniya-1.html lermontova-parus/ «Аудиоучебники» Литература. 5 кл «Издательство "Просвещение"»
6.2	Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства. Произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А.А.Лиханова и другие	3			
6.3	Произведения приключенческого	2			

	жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)				
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОИ www.lib.prosv.ru https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru https://videourok.net robinzon-kruzo.h http://bibliogid.ru/ «Аудиоучебник Литература. 5 кл «Издательство "
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			
7.3	Зарубежная проза о	1			

	детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			
7.5	Зарубежная проза о животных.	2			
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК h «Аудиоучебник. Ос 5 класс». Коровина "Просвещение"»
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК h «Аудиоучебник. Ос 5 класс». Коровина "Просвещение"»
Итоговые контрольные работы		2	2		
Резервное время		15			Библиотека ЦОК h

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

6 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://www.lib.prosv.ru http://bibliogid.ru/ «Аудиоучебник. Основы Литература. 6 класс». К «Издательство "Просве
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://www.lib.prosv.ru http://www.feb-web.ru/ https://resh.edu.ru/subject http://school-collection.edu/fadf-80a3-80ef82b62bcf/1 interface=pupil&class=48 «Аудиоучебник. Основы Литература. 6 класс». К «Издательство "Просве
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая	3			Библиотека ФГИС «Моя Библиотека» http://content.myschool.edu.ru/

	добрывушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.				
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://www.lib.prosv.ru http://www.feb-web.ru/ https://resh.edu.ru/subject http://school-collection.edu.ru/catalog/resource/fadf-80a3-80ef82b62bcf/13?interface=pupil&class=48 «Аудиоучебник. Основы Литература. 6 класс». К «Издательство "Просве
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман	8			Библиотека ЦОК https://www.lib.prosv.ru https://resh.edu.ru/subject http://fcior.edu.ru/card/13 zauuchivaniya-stihotvoreniya-istoriya-sozdaniya-stihotv

	«Дубровский»				«Аудиоучебник. Основн Литература. 6 класс». Ко «Издательство "Просвед «Учим стихи. Основное 5–9 классы». АО «Издат
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей и др.	2			
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...» , «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://www.lib.prosv.ru https://resh.edu.ru/subject https://resh.edu.ru/subject https://resh.edu.ru/subject https://videouroki.net/video/stopa-strofa.html www.lib.prosv.ru https://resh.edu.ru/subject http://fcior.edu.ru/card/13 zauchivaniya-stihotvoreni istoriya-sozdaniya-stihotv «Аудиоучебник. Основн Литература. 6 класс». Ко «Издательство "Просвед «Учим стихи. Основное 5–9 классы». АО «Издат
5.2	А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			

5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			
Итого по разделу		16			

Раздел 6. Литература XX века

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://www.lib.prosv.ru https://resh.edu.ru/subject/halenna.narod.ru «Аудиоучебник. Основы Литература. 6 класс». К «Издательство "Просве» «Учим стихи. Основное 5–9 классы». АО «Издат
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П.	3			

	Мориц, Д. С. Самойлова				
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	2			
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	3			
6.6	Произведения современных отечественных	4			

	писателей-фантастов.				
6.7	Литература народов Российской Федерации.	2			
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://www.lib.prosv.ru https://resh.edu.ru/subject https://resh.edu.ru/subject https://videouroki.net/video/kruzo.html http://bibliogid.ru/ «Аудиоучебник. Основы Литература. 6 класс». К «Издательство "Просвет
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			
Итого по разделу		11			

Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https://r «Аудиоучебник. Основн Литература. 6 класс». К «Издательство "Просве
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://r «Аудиоучебник. Основн Литература. 6 класс». К «Издательство "Просве
Итоговые контрольные работы	2	2		
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://r
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиографический список: https://www.youtube.com/watch?v=... «Аудио- и видеозаписи» образованных людей Корова "Прощание" https://www.youtube.com/watch?v=... https://www.youtube.com/watch?v=...
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиографический список: https://www.youtube.com/watch?v=... «Аудио- и видеозаписи» образованных людей Корова "Прощание" https://www.youtube.com/watch?v=... https://www.youtube.com/watch?v=... https://www.youtube.com/watch?v=... https://www.youtube.com/watch?v=...
2.2	М. Ю. Лермонтов.	4			

	Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиографический список «Аудирование и развитие образного мышления» Корова Н. В. "Просвещение" https://www.prosveshchenie.ru/ https://www.literatur.ru/ https://www.izdatelstvo.ru/
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,	1			

	А. К. Толстой и др.				
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	2			
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библи https:// «Ауди образ Коро "Про https:// https://
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библи https:// «Ауди образ Коро
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века.	1			

	Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.				"Проект https:// https:// literatu
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библи https:// «Ауди образ Коро "Прое Библи lesson conter https://
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2			

6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3			https://
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библи https:// «Ауди образ Коро "Прос https:// https:// https:// literatu
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библи https://
Внеклассное чтение		2			Библи https://
Итоговые контрольные работы		2	2		Библи https://
Резервное время		6			Библи https://

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			

Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8		
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5		
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		
Итого по разделу		19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь»	2		
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»	2		
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2		

Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			
5.2	Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце» и др.	3			
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба	3			

	человека»			
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2		
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1		
Итого по разделу		13		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3		
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин	2		

	во дворянстве» (фрагменты по выбору)				
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			
Внеклассное чтение		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Резервное время		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Формы организации учебных занятий	
		Развитие речи	Контрольные работы
1	От устной культуры – к письменной: возникновение древнерусской словесности Древнерусская литература.	1	

2	Классицизм. Европейский классицизм.		
3	Русский классицизм.	2	1
4	Эпоха просвещения и становление русской литературы XVIII века	2	
5	Сентиментализм.	1	

6	Эпоха романтизма и судьбы русской литературы золотого века.	1	2
7	Русская литература и зрелый европейский романтизм	2	К./Р. за первое полугодие
8	Золотой век русской литературы. Поэты пушкинской поры	1	2

9	Европейская литературная ситуация конца 20-х — начала 30-х годов. Николай Васильевич Гоголь Художественный мир писателя. Итоговый урок		К./Р. за второе полугодие Итоговая контрольная работа
	ИТОГО: всего 102 ч.	10	8

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Книга в жизни человека	1			2.09
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			3.09
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			6.09
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			9.09
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			10.09
6	Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			13.09
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			16.09
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			17.09
9	Русские народные сказки.	1			20.09

	Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"				
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			23.0
11	Поэзия волшебной сказки	1			24.0
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			27.0
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			30.0
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			1.10
15	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			4.10
16	Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			7.10
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1			8.10
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои	1			11.1

	произведения, их речь. "Волк на псарне"				
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			14.1
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			15.1
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1			18.1
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			21.1
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			22.1
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			25.1
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			5.11
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское	1			8.11

	мастерство поэта				
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			11.1
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			12.1
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			15.1
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			18.1
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			19.1
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			22.1
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			25.1

34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			26.1
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			29.1
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			2.12
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			3.12
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			6.12
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1			9.12
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			10.1
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			13.1
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			16.1
43	Л. Н. Толстой. Рассказ	1			17.1

	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов				
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			20.1
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			23.1
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			24.1
47	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1		30.1
48	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			27.1
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1			10.0
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с	1			13.0

	Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»				
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			14.0
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			17.0
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1			20.0
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			21.0
55	Юмористические рассказы	1			24.0

	отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор				
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			27.0
57	М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1			28.0
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1			31.0
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			3.02
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			4.02
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна,	1			7.02

	М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского				
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1			10.0
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			11.0
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			14.0
65	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1			17.0
66	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и др. Система образов	1			18.0
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			21.0
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			24.0
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие	1			25.0

	мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма				
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1			28.0
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			3.03
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			4.03
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1			7.03
74	Война и дети в произведениях о	1			10.0

	Великой Отечественной войне. Итоговый урок				
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие Обзор произведений. Специфика темы	1			11.0
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			14.0
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1			17.0
78	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			18.0
79	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1			21.0
80	Произведения приключенческого	1			31.0

	жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			1.04
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			4.04
83	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1			7.04
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1			8.04
85	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			11.0
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			14.0

87	Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1			15.0
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			18.0
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1			21.0
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стил ь и язык, художественные приемы	1			22.0
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			25.0
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы.	1			28.0
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы.	1			29.0

	Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика				
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			2.05
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			5.05
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1		6.05
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			12.0
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			13.0
99	Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			16.0
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская	1			19.0

	аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения				
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			20.0
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			23.0
26.05, 27.05 – резервные дни					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изу
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс литературы 6 класса	1			4.09
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			5.09
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			6.09
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			11.09
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			12.09
6	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			13.09
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			18.09
8	Тематика русских былин.	1			19.09

	Традиции в изображении богатырей.				
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			20.0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			25.0
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			26.0
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1			27.0
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1			2.10
14	Жанр баллады в мировой	1			3.10

	литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция				
15	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			4.10
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			9.10
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1			10.1
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			11.1
19	«Повесть временных лет». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			16.1
20	«Повесть временных лет». Образы героев	1			17.1
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			18.1
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем	1			23.1

	Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"				
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			24.1
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			25.1
25	Двусложные размеры стиха	1			6.11
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			7.11
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			8.11
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			13.1
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			14.1
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			15.1

31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1			20.1
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			21.1
33	Любимое произведение А.С.Пушкина	1			22.1
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			27.1
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			28.1
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1			29.1
37	Трехсложные стихотворные размеры	1			4.12
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1			5.12
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства	1			6.12

	воплощения авторского замысла				
40	Ф. И. Тютчев. "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1			11.1
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			12.1
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			13.1
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			18.1
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			19.1
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			20.1

46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			25.1
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			26.1
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			27.1
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			9.01
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			10.0
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			15.0
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			16.0
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			17.0
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			22.0
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			23.0
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		24.0
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый	1			29.0

	и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека				
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			30.0
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			31.0
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			5.02
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			6.02
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			7.02
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			12.0
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			13.0
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро	1			14.0

	туманное...»				
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			19.0
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			20.0
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор	1			21.0
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы	1			26.0
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,	1			27.0

	Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие				
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			28.0
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор	1			5.03
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1			6.03
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1			7.03
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			12.0
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			13.0
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	1			14.0

	французского». Нравственная проблематика				
78	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1			19.0
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1			20.0
80	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			21.0
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			2.04
82	Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			3.04
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1			4.04
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет	1			9.04

	и композиция. Художественные особенности				
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие	1			10.0
86	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1			11.0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1			16.0
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			17.0

89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			18.0
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1			23.0
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			24.0
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1			25.0
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1			30.0
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1			2.05
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			7.05
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			14.0
97	Произведения зарубежных	1			15.0

	писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя				
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			16.0
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			21.0
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			22.0
101	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		23.0
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			27.0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1			5.09
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			7.09
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1			12.09
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности	1			14.09

	мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности				
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			19.09
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1			21.09
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			26.09
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции	1			28.09

	в поэме				
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1			3.10
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1			5.10
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			10.10
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			12.10
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про	1			17.10

	царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция				
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			19.10
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			24.10
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			26.10
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			7.11
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы	1			9.11

	в повести				
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			14.11
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			16.11
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			21.11
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			23.11
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			28.11
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			30.11

25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			5.12
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			7.12
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1			12.12
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1			14.12
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			19.12
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1			21.12
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий	1			26.12

	помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина				
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1			28.12
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			9.01
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1			11.01
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1		16.01
36	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			18.01

37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			23.01
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			25.01
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1			30.01
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			1.02
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1			6.02
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые	1			8.02

	паруса», «Зелёная лампа»				
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			13.02
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			15.02
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			20.02
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов	1			22.02

	стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности				
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			27.02
48	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			1.03
49	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1			6.03
50	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Характеры героев, система образов произведения	1			13.03
51	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».	1			15.03

	Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора				
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1			20.03
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			22.03
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			3.04
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор	1			5.04

56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			10.04
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1			12.04
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			17.04
59	Итоговая контрольная работа по литературе XX - начала XXI веков. Нравственная проблематика	1			19.04
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			24.04
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система	1			26.04

	образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе				
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			3.05
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			10.05
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			15.05
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			17.05
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-	1			22.05

	сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»				
67	Зарубежная новеллистика	1			24.05
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			27.05
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное": особенности героя жития, исторические основы образа	1			4.09
2	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			5.09
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			11.09

4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			12.09
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			18.09
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			19.09
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			25.09
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			26.09
9	А.С. Пушкин. Роман	1			2.10

	"Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа				
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			3.10
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			9.10
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			10.10
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			16.10
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской	1			17.10

	идеи				
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			23.10
16	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			24.10
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			6.11
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1			7.11
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			13.11
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие	1			14.11

	конфликта.				
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			20.11
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			21.11
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			27.11
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			28.11
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			4.12
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			5.12
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			11.12

28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			12.12
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			18.12
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			19.12
31	И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			25.12
32	И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			26.12
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1			9.01
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи». Система образов.	1			15.01
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			16.01
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			22.01

37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1		23.01
38	Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			29.01
39	Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			30.01
40	Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1			5.02
41	Поэзия первой половины XX века. стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1			6.02

42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1			12.02
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1			13.02
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1			19.02
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			20.02
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			26.02
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	1			27.02

	Образ главного героя, его народность				
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			5.03
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1			6.03
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1			12.03
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			13.03
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			19.03
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1			20.03
54	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба	1			2.04

	человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа				
55	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1		3.04
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			9.04
57	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			10.04
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века. произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			16.04
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —XXI века. произведения В.П.	1			17.04

	Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.				
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	1			23.04
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			24.04
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). стихотворения Н.А.	1			30.04

	Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта				
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			7.05
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			14.05
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			15.05
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			21.05

67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			22.05
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			27.05
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№	Тема	Количество уроков	Дата	Планируемые результаты		
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	От устной культуры – к письменной: возникновение древнерусской словесности	1	3.09	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. <i>Знать</i> : определение литературы как особой формы познания действительности; понятия времени в литературном произведении. <i>Уметь</i> : работать с доступным справочным материалом	Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; Познавательные: вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: Коммуникативные-точно, правильно, логично	устойчивые познавательные интересы к ведению диалогов, потребности в чтении, потребности в самовыражении через

					излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	
2	«Повесть временных лет» (отрывок).	1	4.09	Комментарий по ходу чтения. Словарно-лексическая работа с текстом. Акцентное вычитывание	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П. перерабатывать информацию и предъявлять	формир комму компе общен
3	Летопись как жанр древнерусской словесности	1	7.09	фрагментов, помогающих ответить на центральный вопрос. Вопросы к тексту учебнике.	её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	сотруд сверст процес образо общес полезн
4-6	Образ святого в летописи и в житии. «Сказание о Борисе и Глебе».	3	10.09 11.09 14.09			исслед й, твор деятел соверш е уваж отнош литера
7	Житие как жанр древнерусской	1	17.09	Комментарий по ходу чтения. Словарно-лексическая работа с текстом. Акцентное	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П. перерабатывать	формир комму компе общен

	литературы. Отражение исторически событий в литературе.			вычитывание фрагментов, помогающих ответить на центральный вопрос. Вопросы к тексту в учебнике.	информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	сотруд сверст процес образо общес полезн исслед й, твор деятел соверш е уваж отнош литера
8-9	«Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святославов а, внука Олегова»	2	18.09 21.09	Формулировка основных особенностей жанра. Чтение статьи в учебнике, уточнение и закрепление понимания жанровой специфики	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.-перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	форми комму компе общен сотруд процес образо учебн исслед й, твор

						деятел
10-11	«Слово о полку Игореве». Н. А. Заболоцкий.	2	24.09 25.09	Формулировка основных особенностей жанра. Чтение статьи в учебнике, уточнение и закрепление понимания жанровой специфики	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.-перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	форми комму компе общен сотруд проце образ учебн исслед й, твор деятел
12-13	Традиции древнерусской словесности в русской литературе. И. А. Бунин. Святые горы В. М. Шукшин. Экзамен.	2	28.09 1.10	Чтение стихотворений Ф. Тютчева и М. Лермонтова. Лексическая работа. Ответ на вопросы по тексту произведений. Мотивы хождений и духовной лирики в произведениях.	Р.- постановка цели; планирование действий для достижения цели; П.- смысловое чтение; К.- сотрудничество со сверстниками, высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме	форми уважи добро о отно друго его мн готовн способ вести други и дост

						взаим
14- 15	Жанры трагедии и комедии в классицизме: Пьер Корнель и Жан-Батист Мольер. Пьер Корнель. «Сид».	2	2.10 5.10	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать героев воинской повести, строить рассказ о герое воспринимать и анализировать текст; формулировать идею, проблематику произведения	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать речевое высказывание	формир уважи отнош друго его мн готовн способ вести други и дост взаим
16- 17	Жан Батист Мольер Ж.-Б. Мольер. Мещанин во дворянстве.	2	8.10 9.10	Поиск украинизмов, устаревшие и редко употребительные слова. Ответ на вопрос перед прочтением, поиск ответа по мере чтения произведения. Ответ на вопросы к произведению.	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	формир уважи добро о отно друго его мн готовн способ вести дости взаим

18	Контрольное тестирование по теории классицизма и на знание новых терминов.	1	12.10	Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы.	Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы.	Контр обобщ закреп знаний резуль выпол контро работы
19-20	Возникновение новой русской литературы. Изучаем теорию литературы	2	15.10 16.10	<i>Знать:</i> теоретические понятия <i>жизнь</i> <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать со справочными материалами	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации	формир уважи добро о отно другом его мн готовн способ вести дости взаим
21	М.В.Ломоносов. Творческая биография. Теория трех штилей	1	19.10			
22	Вечернее размышление	1	22.10			

	е о Божием величестве ... Ода на день восшествия ... Елисаветы Петровны. Жанр оды в творчестве Ломоносова и особенности русского классицизма.					
23	Контрольная работа за 1 четверть	1	23.10	<i>Знать:</i> основные понятия. <i>Уметь:</i> охарак теризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и	форми уважи добро о отно друго его мн готовн способ

				впечатления	обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	вести диалог, другие
24	Работа над ошибками	1	26.10	<i>Знать:</i> основные понятия. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формировать уважительное отношение к другим людям, его мнению, готовить сообщения, вести диалог, другие
25	А.С.Пушкин Н.А.Некрасов в Н.А.Заболоцкий	1	5.11	<i>Знать:</i> сведения об авторе и содержание прочитанного произведения; основные теоретические понятия. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	умения, чувства, красота, выражения речи, способность к совершению собственных речевых

				произведения; формулировать идею, проблематику произведения.		потреб самов через потреб чтении
26- 28	Д. И. Фонвизин. Творческая биография Д. И. Фонвизин. Недоросль. Комедия в V действиях.	3	6.11 9.11 12.11	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> ч итать по ролям, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений поэта.	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	умени чувств красот вырази речи, с к соверш ю собо речи; потреб самов через потреб чтении
29	РР. Сочинение- по комедии Д.И.Фонвизи	1	13.11	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> ч итать по ролям, давать	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя	умени чувств красот вырази

	на			характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений поэта.	свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	речи, с к соверш ю соб речи;
30	Конец эпохи Просвещени я в России и творчество А. Н. Радищева. «Путешестви е из Петербурга в Москву.	1	16.11	<i>Знать:</i> историко- культурные сведения; биографические сведения о писателе <i>Уметь:</i> анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формир уважи добро о отно друго его мн готовн способ вести други и дост взаим
31- 32	Н. М. Карамзин. Творческая биография. Н. М. Карамзин.	2	19.11 20.11	<i>Знать:</i> сведения об авторе и содержание прочитанного произведения; основные теоретические понятия. <i>Уметь:</i> воспринимать	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения	умени чувств красот вырази речи, с к

	Бедная Лиза.			и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.	К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	соверш ю соб речи; потре самов через устой позна интер потре чтении
33	РР. Сочинение- по произведени ю Карамзина	1	23.11	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> читать по ролям, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений поэта.	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	умени чувств красот вырази речи, с к соверш ю соб речи;
34- 36	Творчество великих немецких	3	26.11 27.11 30.10	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения.	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать	форми уважи добро

	писателей И. - В. Гете и Ф. Шиллера. Иоганн Вольфганг Гете. И. В. Гете. Фауст. Трагедия (отрывки). Ф. Шиллер. К радости.			<i>Уметь:</i> анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; эмоционально и выразительно читать поэму.	условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, уметь аргументировать.	о отно другом его мн готовн способ вести други и дост взаим
37- 38	И.А.Крылов. Подщипа (отрывок). Крылов- баснописец. Г. Р. Державин.	2	3.12 4.12	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализи ровать произведения; выделять смысловые части	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	Форми устойч мотив самост и колл аналит деятел ебност самов через устойч позна
40- 41	Творческая биография. Г. Р. Державин На смерть князя	2	7.12 10.12	художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции		

	Мещерского Властителем и судиям. Снегирь. «Река времен в своем стремлении ...»					интерес потребности чтения
42	Контрольная работа за первое полугодие.	1	11.12	<i>Знать:</i> понятие сюжета; роль портрета и пейзажа в рассказе. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, готовить и вести диалог с другими
43	Работа над ошибками	1	14.12	<i>Знать:</i> основные понятия. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя,	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными	формировать уважительное отношение к другому

				сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления	видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	другом его мн готовн способ вести други
44- 45	В.Ф.Ходасевич Ю.Н.Тынянов А.Бродский	2	17.12 18.12	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализировать произведение; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции,	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	форми уважи добро о отно друго его мн готовн способ вести други
46	РР. Эссе.	1	21.12	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализировать	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать	форми уважи добро о отно друго

				произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	его мн готовн способ вести други
47	РР. Творческий этюд в жанровой форме: написать собственный «отрывок из сентиментального романа в письмах», посвященный впечатлениям от летнего (зимнего) отдыха.	1	24.12	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализировать произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	форми уважи добро о отно друго его мн готовн способ вести други

48	Эпоха романтизма и судьбы русской литературы золотого века. Ранние романтики Эпоха романтизма Эрнст Теодор Амадей Гофман Э.-Т.-А. Гофман. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер	1	25.12	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализировать произведение; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать письменное речевое высказывание	формировать уважительное отношение к культуре другого народа; его мнению; готовить сообщения, способствующие ведению диалога; другие виды деятельности и достижения взаимопонимания
49-51	В. А. Жуковский. Баллада	3	28.12 30.12 11.01	Иметь представление о подвижности связей и истории жанров	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать	воспитывать уважительное отношение

	«Светлана» Певец во стане русских воинов. Лесной царь. Невыразимо е. Ночной смотр.			литературы. <i>Уметь:</i> сос тавлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа	условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение	русско литера исполн различ источн инфор приоб духовн нравст ценно русско
52	РР. Сочинение- исследовани е: «Сравнитель ный анализ баллад Жуковского «Людмила» и «Светлана».	1	14.01	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализи ровать произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение	воспит уважи отнош русско литера исполн различ источн инфор приоб духовн нравст

						ценно русско
53- 54	К.Н.Батюшк ов. «К Д<ашко>ву» Тень друга Мой гений. «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	2	15.01 18.01			
55	Контрольное тестировани е «Первый русский романтик» и на знание новых терминов	1	21.01	Иметь представление о подвижности связей и истории жанров литературы. <i>Уметь:</i> определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение	форми уважи добро о отно друго его мн готовн способ вести други и дост

						взаим
56-57	Поэзия Дж. Г. Байрона. Паломничество Чайльда-Гарольда. Стансы к Августе. Стансы («Кто биться не может за волю свою...»). «Хочу я быть ребенком вольным...»	2	22.01 25.01	<i>Знать:</i> содержание стихотворения <i>Уметь:</i> использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты; выражать свое отношение к прочитанному	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение	воспи уважи отнош русско литера испол различ источн инфор приоб духов нравст ценно русско
58-60	«Горе от ума» А.С. Грибоедова. «Горе от	3	28.01 29.01 1.02	Уметь: анализировать произведение (определять тему, идею, значение заголовка,	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения	воспи уважи отнош русско

	ума»: сюжет, система образов. Образ главного героя: Чацкий. Разные интерпретации этого образа.			находить средства художественной выразительности, понимать их роль и особенность звукового оформления.	цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию	литера испол различ источн инфор приоб духов нравст ценно русско
61	РР. Написание сочинений на одну из тем: –Люди умные и глупые в комедии Грибоедова. – Тема служения и выслуживан	1	4.02	Уметь: анализировать произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль и особенность звукового оформления.	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию	воспит уважи отнош русско литера испол различ источн инфор приоб духов нравст

ия в комедии. — Обиженные и обидчики в комедии. —Кто и над чем смеется в комедии? —Любовь подлинная и мнимая. — Идеалы героев в комедии. — «Внесцениче ские персонажи» в комедии. Статья. «Горе от ума»: сюжет, система образов.					ценно русско
---	--	--	--	--	-----------------

	Герой-романтик в просветительской комедии.					
62	Творческий путь А. С. Пушкина. А. С. Пушкин. Художественный мир поэта. Детство. Южная ссылка	1	5.02	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	воспитывать уважительное отношение к русскому литературному искусству, различать источники информации, приобретать духовно-нравственные ценности, русскую культуру
63-64	«Южные поэмы»: преодоление байронизма. Поэма «Цыганы». Элегия «К	2	8.02 11.02			

	моря».					
65	Новый образ лирического героя. Любовная лирика.	1	12.02	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризоват ь литературного героя, сопоставлять поступки героини рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению,	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	воспит уважи отнош русско литера испол различ источн инфор приобр духовн нравст ценно русско
66	Третий период творчества. Стихотворен ие «Я вас	1	15.02	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризоват ь литературного героя,	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень	воспит уважи отнош русско литера

	любил...». Драма «Борис Годунов». Тема поэта и поэзии в лирике михайловского периода.			сопоставлять поступки героя рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме,	успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию	исполн... различ... источн... инфор... приоб... духовн... нравств... ценност... русско
67	Стихотворение «Пророк». «Стансы». «Друзьям». «Арион».	1	18.02			
68-69	1830-е годы: Болдинская осень 1830 года. «Повести Белкина»: комплексный анализ произведения	2	19.02 22.02			

	я.					
70-71	Стихотворение «Элегия»(1830) «Медный всадник» «Пиковая дама»: комплексный анализ произведения.	2	25.02 26.02	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы;работать по плану,определять степень успешности своей работы и работы других. П: вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.-высказывать и обосновывать свою точку зрения;	воспитывать уважительные отношения к русскому литературному искусству, различать источники информации, приобретать духовно-нравственные ценности, русское
72	Итоги жизни Пушкина в литературе. Дуэль. Стихотворение «Была пора: наш праздник молодой...»	1	1.03			
73-	А. С.	3	4.03	<i>Знать:</i> содержание	Р:самостоятельноформулир	воспит

75	Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Комплексны й анализ текста.		5.03 11.03	прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризоват ь литературного героя, сопоставлять поступки героя рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать характеристику герою	овать тему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; П.:вычитывать в се виды текстовой информации; адекватнопонимать основну ю и дополнительную информацию текста, пользоваться разны ми видами чтения.: К: точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	уважи отнош русско литера испол различ источн инфор приоб духов нравст ценно русско
76	Контрольная работа за 3 четверть	1	12.03	<i>Знать:</i> понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе. <i>Уметь:</i> охарак теризовать	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать	форми уважи добро о отно друго

				литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления	информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	его мн готовн способ вести други
77	Работа над ошибками	1	15.03	<i>Знать:</i> основные понятия. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	форми уважи добро о отно друго его мн готовн способ вести други
78- 81	Поэты пушкинской поры	4	18.03 19.03 22.03 1.04	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка; находить	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию,	форми уважи добро о отно друго его мн

				средства художественной выразительности	представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	готовн способ вести други
82	РР. Сочинение: «Случай и судьба в прозе Пушкина»	1	2.04	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализи ровать произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	форми уважи добро о отно друго его мн готовн способ вести други
83	Тест на знание основных фактов и дат жизни Пушкина.	1	5.04	<i>Знать:</i> понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе. <i>Уметь:</i> охарак теризовать литературного героя, сопоставлять поступки	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных	форми уважи добро о отно друго его мн готовн

	Проверка			героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления	формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	способ
84	М. Ю. Лермонтов. Художественный мир поэта. «Смерть Поэта» и рождение великого писателя	1	8.04	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.- перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	формир комму компе общен сотруд сверст
85-87	Поэма «Демон». Сборник «Стихотворения» 1840 года. Поэма	3	9.04 12.04 15.04	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, делать выводы,	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.- перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами	формир комму компе общен сотруд сверст

	«Мцыри». Стихотворе ние «Выхожу один я на дорогу...»			рассуждать, формулировать свои впечатления в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	процес образо общес пользо исслед й, твор деятел соверш е уваж отнош литера
88- 90	Роман «Герой нашего времени».	3	16.04 19.04 22.04	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Р: самостоятельно формулиро вать тему и цели урока; П- вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.- высказывать и обосновывать свою точку	воспит уважи отнош русско литера испол различ источн инфор устойч позна интер

					зрения;	потреб чтении
91	РР. Сочинение-исследование на тему Кавказа и Кавказской войны в романе «Герой нашего времени».	1	23.04	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализировать произведение; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.-пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формир уважи добро о отно друго его мн готовн способ вести други
92	Французские романтики. Виктор Гюго. Ранние французские натуралисты. О. де Бальзак Натурализм и реализм.	1	26.04	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; пользоваться	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать	воспит уважи отнош русско литера испол различ источн инфор приоб

				различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	собственное мнение и позицию, аргументировать её	духовн нравств ценно русско
93	Н.В.Гоголь От пушкинской эпохи к гоголевскому периоду истории русской литературы.	1	29.04	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения.. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения, пользоваться различными видами пересказа,	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	форми уважи добро о отно друго его мн готовн способ вести други и дост взаим
94-97	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Второй цикл повестей	4	30.04 3.05 6.05 7.05	<i>Знать:</i> особенности жанра романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы; работать по	воспи уважи отнош русско литера испол

	«Миргород». «Тарас Бульба». «Петербургские повести». Повесть «Шинель» Поэма «Мертвые души»			сведения по истории и теории литературы	плану, определять степень успешности своей работы и работы других. П.: вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.-высказывать и обосновывать свою точку зрения.	различ источн инфор устойч позна интер потреб чтени
98-99	РР. Сочинение в формате ОГЭ по пройденным произведениям	2	10.05 13.05	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализировать произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.-пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.-высказывать и обосновывать свою точку	форми уважи добро о отно друго его мн готовн способ вести

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс / А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова; под ред. А. Н. Архангельского. – 3 изд. М: Просвещение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Классика русской литературы в аудиозаписи - <http://www.auguo.com>
Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» - <http://lit.1september.ru>
Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» - <http://www.vehi.net>
Электронная библиотека современных литературных журналов - <http://magazines.russ.ru>
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук - <http://www.pushkinskiydom.ru>
Информационно-справочный портал «Library.ru» - <http://www.library.ru>
Проект «Площадь Д.С. Лихачева» - <http://www.lihachev.ru>
Проект «Русская планета» - <http://www.russianplanet.ru>
Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» - <http://slova.org.ru>
Российская Литературная Сеть - <http://www.rulib.net>

Собрание классики в Библиотеке Мошкова - <http://az.lib.ru>
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>

Видеоуроки

<http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass>
<http://gia.edu.ru>
<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
<http://www.openclass.ru/>
<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
<http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор'.
<http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн.
<http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного литературного языка. Помощь школьникам и абитуриентам.
<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
<http://pedsovet.alledu.ru/> - школьный сектор ассоциации РЕЛАРН
<http://school-sector.relarn.ru/> - Всероссийский августовский педсовет
<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета