МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Управление образования администрации Эвенкийского муниципального района Красноярского края
МКОУ СОШ ЭМР

РАССМОТРЕНО
ШКМО

_____ Симончина А.Г.

Протокол №1

от "31" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Корикова Е.А.

Протокол № 1

от "31" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

_____ Чежинова Т.Н.

Приказ № 112/4

от "31" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 7-9 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Судочакова Елена Владимировна
учитель русского языка и литературы

п. Суринда 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования для обучающихся 5–6-х классов МКОУ СОШ ЭМР разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МКОУ СОШ ЭМР от 31.08.2022 № 175 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»;
- федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература».

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МКОУ СОШ ЭМР.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и умения создавать собственные устные и письменные высказывания; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5-го к 9-му классу.

ЗАДАЧИ, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, в воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма,

формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, в освоении духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей, в формировании гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства, на развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других видов искусства; формировать представление о специфике литературы в ряду других видов искусства и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать

их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

«Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего».

Изучение литературы помогает юному читателю осознать свою роль в этом мире и овладеть формой участия в его событиях и свершениях.

При встрече с искусством на уроке литературы важна логика общения с художественным произведением, умение видеть масштаб проблем, которые оно ставит перед читателем, и свобода владения собственной речью, которая оформляет наши суждения и оценки.

Изучение литературы способствует социальной активности растущего человека, оно помогает овладению основными видами деятельности, которые необходимы каждому.

Содержание курса литературы для основной школы имеет особенности, обусловленные предметным содержанием общего среднего образования, а также психологическими и возрастными особенностями учащихся.

На основе данной программы учитель может разработать свою собственную рабочую программу для включения ее в основную образовательную программу образовательной организации, спланировать деятельность учащихся на уроке и контролировать ее результаты.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В 5-х, 6-х на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в рассчитано на 204 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отраженными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- потребность в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- потребность в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетенций, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых ситуаций и изменившихся обстоятельств, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата достижения цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого, принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

7-Й КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,

композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее девяти поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8-Й КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое

понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические – поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9-Й КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические – поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик,

литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним, применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7-Й КЛАСС

Роды и жанры литературы (1ч.)

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

Античная литература (1ч.)

Гомер. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

М е т о д и к а. Использование материалов, изученных на уроках истории.

Фольклор (2ч.)

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуется «фофанцы».

М е т о д и к а. Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

Литература эпохи Возрождения (3ч.)

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: А. С. Пушкин.

«С о н е т» («Суровый Дант не презирал сонета...»). И. Ф. Анненский. «П е р е б о й р и т м а»; К. Д. Бальмонт. «Х в а л а с о н е т у»;

В. Я. Брюсов. «С о н е т к ф о р м е»; Н. С. Гумилев. «С о н е т»; Игорь Северянин. «Б у н и н» и др. (по выбору учителя).

М е т о д и к а. Обращаясь к истории сонета, учитель может использовать одно-два произведения. Остальные сонеты будут прочитаны теми, кто увлекается поэзией и хочет принять участие в конкурсе на лучшее исполнение сонета.

Литература XIX века (36ч.)

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Т е о р и я. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

Т е о р и я. Басня и притча.

М е т о д и к а. Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

Т е о р и я. Баллада

М е т о д и к а. Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

А. С. Пушкин. «Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Н а х о л м а х Г р у з и и л е ж и т н о ч н а я м г л а...», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т...», «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19 о к т я б р я» (Роняет лес багряный свой убор...»), «М о я э п и т а ф и я»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Д у б р о в с к и й». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М е т о д и к а. Сопоставление повести и романа.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «эпиграммы и мадригалы», «эпитафия». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«М ц ы р и». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

М е т о д и к а. Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии».

Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

Н. В. Гоголь. «Р е в и з о р». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

Методика. Традиционно в ходе изучения «Ревизора» — исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Все это помогает освоению специфики драматического произведения.

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Теория. Стихотворение в прозе.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Теория. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*).

Теория. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

Н. С. Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М. Горький*). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

А. П. Чехов. «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

М е т о д и к а. Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

Литература XX века (25ч.)

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Методика. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава.* «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др.

Теория. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

Методика. Возможна организация изучения поэтических произведений с учетом их тематики.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Теория. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Теория. Тонический стих Маяковского.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

М е т о д и к а. При знакомстве с произведением М. А. Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе.

Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Радость творчества».

Т е о р и я. Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

А. Н. Толстой. «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я. Новелла.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги (2ч.)

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

8-Й КЛАСС

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпитафия.

Фольклор

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

П р а к т и к у м. Знакомство с фрагментами из поэма А. С. Пушкина

«Полтава» и «Медный всадник». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Народная историческая песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П р а в е ж». Образ Ивана Грозного.

«Пет р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народный театр

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими.

Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе.

Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

М е т о д и к а. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и импровизацию учащихся при пересказе. Песни и пьесы могут звучать на уроках и в подготовленной учениками или учителем

записях на видео или аудиокассетах.

Зарубежная литература

Литература эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

М е т о д и к а. «Вечный образ» Дон Кихота широко представлен в мировом искусстве. Учителю для проведения урока необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это поможет учащимся оценить различные взгляды на один и тот же образ.

Древнерусская литература

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

Воинская повесть

«П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т», «П о в е с т ь о р а -

з о р е н и и Р я з а н и Б а т ы е м». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись. Воинская повесть.

П р а к т и к у м. Знакомство с фрагментом из «Повести временных лет» — «Смерть Олега от своего коня». Чтение фрагмента из «Повести о разорении Рязани Батыем». Ответы на вопросы и выполнение заданий .Житие

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«С к а з а н и е о ж и т и и А л е к с а н д р а Н е в с к о г о». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «П р е п о д о б н ы й С е р г и й Р а д о н е ж с к и й». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера

подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

М е т о д и к а. Знакомство с Мольером может включать подготовленное исполнение фрагмента пьесы с комментарием.

Литература XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа-посадница».

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

Д. И. Фонвизин. «Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Инсценировка одного из фрагментов пьесы «Недоросль» Д. И. Фонвизина. Создание электронного альбома иллюстраций к пьесе.

М е д и а р е с у р с ы. Коллективный просмотр и обсуждение в классе телеверсии спектакля Малого театра по пьесе Фонвизина.

М е т о д и к а. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.

Литература XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей XIX в. к историческим событиям и героям. История в произведениях классики.

Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике и прозе

В. А. Жуковский. «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»;

А. С. Пушкин. «В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; *Д. В. Давыдов.* «Б о р о д и н с к о е п о л е»; *И. И. Козлов.* «В е ч е р н и й з в о н»; *Ф. И.*

Глинка. «М о с к в а»; *А. Н. Апухтин.* «С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е». Обращение лирических поэтов к исторической тематике.

Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. К. Толстой. «И л ь я М у р о м е ц», «П р а в д а»,

«К у р г а н»; *С. Д. Дрожжин.* «П е с н я М и к у л ы С е л я-

н и н о в и ч а» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта.

Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Т е о р и я. Былина и баллада.

М е т о д и к а. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. «П е с н ь о Г а й а в а т е» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты.

Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «А й в е н г о» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи.

Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

М е т о д и к а. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. «В о л к н а п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «П е с н ь о в е щ е м О л е г е», «А н ч а р».

Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г.

Работа над «Историей Пугачева» и романом «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет романа «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах романа. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«П и к о в а я д а м а». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег.

Фантастика в повести.

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

П р а к т и к у м. Чтение стихотворения «Анчар». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

П р а к т и к у м. Знакомство с описанием внешности Емельяна Пугачева, приведенным Пушкиным в «Истории Пугачевского бунта». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Сопоставление портрета Пугачева с портретом того же героя, созданным Пушкиным в «Капитанской дочке».

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект в виде электронной презентации: «Жизненная правда и художественный вымысел в повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка”». Нанесение маршрута войск Е. Пугачева и основных сражений на современную карту России.

М е д и а р е у р с ы. Просмотр и сопоставление эпизодов из кинофильма В. Шкловского «Капитанская дочка», телеспектакля П. Резникова и кинофильма А. Прошкина «Русский бунт», снятым по мотивам пушкинской повести.

М е т о д и к а. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы.

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект «О жизни и быте в эпоху царя Ивана Грозного». Презентация «Поэма Лермонтова “Песня про царя Ивана Васильевича...” в контексте русской истории и культуры».

М е д и а р е с у р с ы. Прослушивание фрагмента увертюры из оперы М. Мусоргского «Хованщина»: «Рассвет над Москвой-рекой». Просмотр художественного фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный». Для учащихся, интересующихся историей — авторские передачи Эдварда Радзинского.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Презентация или доклада «Роль Запорожской Сечи в формировании характеров героев повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Развернутое сообщение на тему «Биография и география понятия «товарищество» (по материалам повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»). Презентация «Картина И. Е. Репина “Письмо запорожцев турецкому султану” и повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

М е д и а р е с у р с ы. Просмотр художественного фильма В. Бортко «Тарас Бульба». Просмотр научно-популярного фильма «Три тайны Гоголя».

А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение)

с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно-исторический роман.

М е т о д и к а. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю.

Патриотический

пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой -рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека.

Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«П о с м е р т н ы е з а п и с к и с т а р ц а Ф е д о р а К у з ь м и ч а» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Практикум. Знакомство с фрагментом из публицистических сочинений Л. Н. Толстого. Ответы на вопросы и выполнение заданий.

Проектная деятельность. Проект в виде реферата к итоговому уроку по рассказу «После бала»: «Воплощение религиозно-философских воззрений Л. Н. Толстого в его рассказе «После бала».

Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики. Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи. Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Литература XX века

Былины и герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»; *К. Д. Бальмонт.* «Ж и в а я в о д а»; *Е. М. Винокуров.* «Б о г а т ы р ь».

Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта.

Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям».

Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «В о с к о в а я п е р с о н а», «П о д п о р у ч и к К и ж е». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе

Петра Великого

и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования. *М. Алданов*. «Ч е р т о в м о с т» (главы), «С в я т а я Е л е н а , м а л е н ь к и й о с т р о в». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «У т о л и м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Владимир Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы. Мотивы былого в лирике поэтов XX века

В. Я. Брюсов. «Т е н и п р о ш л о г о», «В е к з а в е к о м»; *З. Н. Гиппиус*. «14 д е к а б р я»; *Н. С. Гумилев*. «С т а и н а», «П р а п а м я т ь»; *М. А. Кузмин*. «Л е т н и й с а д»; *М. И. Цветаева*. «Д о м и к и с т а р о й М о с к в ы», «Г е н е р а л а м д в е н а д ц а т о г о г о д а»; *Г. В. Иванов*. «Е с т ь в л и т о г р а ф и я х с т а р и н н ы х м а с т е о в...»; *Д. Б. Кедрин*. «З о д ч и е» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее

событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект в виде электронной презентации «Тема памяти в лирике русских поэтов XX века».

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Создание книги стихов «Российские поэты о Великой Отечественной войне» с помощью компьютерных технологий. Школьный вечер «Строки, опаленные войной». Подготовка и выпуск школьного альманаха или стенной газеты к юбилею празднования Дня Победы.

М е д и а р е с у р с ы. Просмотр музыкального фильма «Песни военных лет» или подборки песен о войне. Знакомство с материалами сайта, которые нужны в работе над проектом «Мотивы былого в лирике поэтов XIX века».

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

А. А. Ахматова. «К л я т в а», «М у ж е с т в о». *А. А. Прокофьев.* «М о с к в а». *К. М. Симонов.* «Т ы п о м н и ш ь, А л е ш а, д о р о г и С м о л е н щ и н ы...». *А. Т. Твардовский.* «Р а с с к а з т а н к и с т а». *Ю. В. Друнина.* «З и н к а».

М. А. Дудин. «З д е с ь г р я з ь, и б р е д, и в ш и в т р а н ш е я х...». *А. А. Сурков.* «Б ь е т с я в т е с н о й п е ч у р к е о г о н ь...». *М. В. Исаковский.* «О г о н е к». *Б. Ш. Окуджава.* «Д о с в и д а н и я, м а л ь ч и к и ». *Е. М. Винокуров.* «В п о л я х з а В и с л о й с о н н о й...». *В. С. Высоцкий.* «Ш т р а ф н ы е б а т а л ь о н ы».

М е т о д и к а. В курсе этого года особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

9-Й КЛАСС

Древнерусская литература

Первая русская летопись «Повесть временных лет» (отрывок)

Изучаем теорию литературы. Летопись как жанр древнерусской словесности

Образ святого в летописи и в житии. «Сказание о Борисе и Глебе»

Изучаем теорию литературы. Житие как жанр древнерусской словесности.

«Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святославова, внука Олегова»

Н. А. Заболоцкий «Слова о полку Игореве».

И. А. Бунин. Святые горы

В. М. Шукшин. Экзамен.

Классицизм.

Изучаем теорию литературы. Нормы и правила классицизма

Изучаем теорию литературы. Жанры и стили эпохи классицизма. Закон трех единств. Нормы и правила классицизма.

Жан Батист Молье. Мещанин во дворянстве.

Изучаем теорию литературы. Силлабическая, тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.

М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве. Утреннее размышление...

Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны

Изучаем теорию литературы. Жанр оды

Д. И. Фонвизин. Недоросль.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагмент)

Сентиментализм. Истоки русской прозы.

Н. М. Карамзин. Бедная Лиза.

Изучаем теорию литературы. Сентиментализм. Преромантизм.

Иоганн Вольфганг Гете. Фауст. Трагедия (отрывки)

Русские писатели конца XVIII века и переходный период.

И. А. Крылов. Подщипа (отрывок)

Г. Р. Державин На смерть князя Мещерского. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Желание. «Река времен в своем стремлении...»

Эпоха романтизма

Эрнст Теодор Амадей Гофман. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Щелкунчик и мышинный король.

В. А. Жуковский. Сельское кладбище. Лесной царь. Ночной смотр. Людмила. Светлана.

Ночной смотр

К. Н. Батюшков. К Д<ашко>ву. Тень друга. Мой гений. «Есть наслаждение и в дикости лесов...»

А. С. Грибоедов. Горе от ума

А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Элегия «К морю». Стихотворения «Я вас любил...», «Пророк», «Стансы», «Друзьям», «Арион». «Элегия», «Я памятник себе воздвиг...». Повести Белкина». «Медный всадник». Драма «Борис Годунов». Роман в стихах «Евгений Онегин»

Поэты пушкинской поры и поэты пушкинской плеяды.

Д. В. Давыдов. Песня старого гусара

К. Ф. Рылеев. «Ах, тошно мне...». Петр Великий в Острогжске. Дума.. «Тюрьма мне в честь, не в укоризну...». <Князю Е. П. Оболенскому>

А. В. Кольцов. Лес

Д. В. Веневитинов. «Тебе знаком ли сын богов...»

А. И. Полежаев. Песнь погибающего пловца

П. А. Вяземский. Первый снег. Черные очи

А. А. Дельвиг. Элегия. Песня «Смерть, души успокоенье...»

Н. М. Языков. Водопад

Е. А. Баратынский. Две доли. «Мой дар убог и голос мой негромок...». Муза

«Болящий дух врачует песнопенье...». «Все мысль да мысль!...». Пироскаф

М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворная драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени».

От пушкинской эпохи к гоголевскому периоду истории русской литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Второй цикл повестей «Миргород».

«Тарас Бульба». «Петербургские повести». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души»

УМК

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858:

- **Курдюмова Т. Ф.**, Литература. 7 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа.;
- Литература. 8 класс: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт. – сост. Т.Ф.Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа;
- Литература (в 2 частях), 9 класс / А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова; под ред. А. Н. Архангельского. – 3 изд. М: Просвещение.

Тематическое планирование

7 класс

№п/п	Наименование темы (раздела)	Формы организации учебных занятий		
		Всего 70	Контрольная работа	Практическая работа
I	Введение.	1		
II	Фольклор и его жанры	2	1	1

	Античная литература	1	1	
III	Литература эпохи Возрождения	3	1	2
IV	Литература XIX века и её жанры	36	3	2
V	Литература XX века	25	1	3
	Подведем итоги	2		
	Резерв	1		
	ИТОГО	70	7	8

8 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи
1	Введение. Литература и время.	1		
2	Фольклор.	2		1
3	Древнерусская литература.	4	1	1
4	Литература XVIII века	2		
5	Литература XIX века	33	4	3
6	Мотивы былого в лирике XIX века	11	2	2
7	Литература XX века	5	1	1
8	Великая Отечественная война в лирике XX века	4		1

9	Мотивы былого в лирике XX века	2		
10	Резерв	3		
	ИТОГО	70	8	9

9 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Формы организации учебных занятий	
		Развитие речи	Контрольные работы
1	От устной культуры – к письменной: возникновение древнерусской словесности Древнерусская литература.	1	
2	Классицизм. Европейский классицизм.		
3	Русский классицизм.	2	1
4	Эпоха просвещения и становление русской литературы XVIII века	2	
5	Сентиментализм.	1	
6	Эпоха романтизма и судьбы русской литературы золотого века.	1	2
7	Русская литература и зрелый европейский романтизм	2	К./Р. за первое полугодие

8	Золотой век русской литературы. Поэты пушкинской поры	1	2
9	Европейская литературная ситуация конца 20-х — начала 30-х годов. Николай Васильевич Гоголь Художественный мир писателя. Итоговый урок		К./Р. за второе полугодие Итоговая контрольная работа
	ИТОГО: всего 102 ч.	10	8

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-

философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

5) понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретиколитературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

8) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

13) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

15) планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

16) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

17) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение,

гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

11) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

12) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

14) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

15) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных информационно-телекоммуникационных ресурсов сети "Интернет", в том числе за счет произведений современной литературы;

17) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

18) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные, отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать,

интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия,

анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных, литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- 14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 17) самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", в том числе за счет произведений современной литературы;
- 18) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 19) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 класс

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно

свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;

3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

3`

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

2`

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5

орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

8 класс

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);

- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценк а	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или

	содержании и 5 речевых недочетов.	7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Примечания

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

9 КЛАСС

Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Сочинение: примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стиливое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или пунктуационная, или 1 грамматическая.

«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.</p>	<p>Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.</p>
«2»	<p>Ставится за сочинение, которое: не</p>	<p>7 орфографических и 7</p>

	<p>раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p>речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.</p>
--	---	--

Словарный диктант:

В словарных диктантах: (25-30 слов)

«5» - правильность 100-90%

«4» - правильность 90-80%

«3» - правильность 80-50%

«2» - правильность менее 50%

«1» - ошибочное написание 100% работы

Реферат:

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной

литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут.

Устный ответ:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью..

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 КЛАСС

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Тип урока	Формирование УУД		
				Предметные	Личностные	Метапредметные
Введение (1 час)						
1	4.09	Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять основные роды литературы: эпос, лирику, драму	Освоение личностного смысла учения, желания учиться. Формирование стартовой мотивации к обучению.	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия,

						создавать обобщения, устанавливать аналогии.
Фольклор и его жанры (2 часа).						
2	5.09	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	Урок обще-методической направленности и	Научиться определять художественные особенности сатирической драмы	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Регулятивные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования Познавательные: научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора
3	11.09	Детский фольклор	Урок обще-методической направленности и	Научиться определять жанрово- композиционные особенности фольклора	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать Регулятивные: выделять и формулировать

					положительного героя.	познавательную цель Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
Античная литература (1 час).						
4	12.09	Античная литература. Гомер «Илиада»	Урок «открытия» нового знания	Научиться выделять мифологические черты в героической поэме	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Коммуникативные: строить монологические высказывания, владеть умением диалогической речи Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, анализировать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
Литература эпохи Возрождения(3 часа)						

5	18.09	Мир и человек в эпоху Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Урок общеметодической направленности и	Научиться анализировать драматическое произведение	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	<p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Познавательные: научиться определять идейно-эмоциональное содержание драматического произведения</p>
6	19.09	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Урок рефлексии	Научиться анализировать драматическое произведение	Формирования навыков самоанализа и самоконтроля	<p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>

7	25.09	Сонеты У.Шекспира.	Урок общемето- дической направленност и	Научиться определять жанрово-композиционные особенности сонета	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Коммуникативные: сопоставляют вариантов переводов на русский язык, выступают перед аудиторией сверстников с сообщениями Регулятивные: уметь искать и выделять необходимую информацию Познавательные: научиться определять жанрово- композиционные особенности сонета
Литература 19 века (36 ч.)						
8	26.09	Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять жанрово-композиционные особенности басни	Формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	Коммуникативные : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу,

						<p>планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p>
9	2.10	И. А. Крылов - великий баснописец	Урок рефлексии	Научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять устное рецензирование выразительного чтения	Формирование личностной позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации	<p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>
10	3.10	Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковского «Светлана»	Урок «открытия» новогонания	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание баллады	Формирование навыков исследования текста с опорой	<p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с</p>

					на жанр, композицию и выразительные средства.	позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Познавательные: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллад
11	9.10	Баллада В. А. Жуковского «Перчатка»	Урок общеметодической направленности и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание баллады	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Познавательные: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллад
12	10.10	А. С. Пушкин.	Урок	Научиться определять	Формирование	Коммуникативные:

		Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика	общеметодической направленности и	идейно-эмоциональное содержание стихотворения	устойчивой мотивации к самосовершенствованию	уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Познавательные: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения
13	16.10	А.С.Пушкин. «19 октября», «Я помню чудное мгновенье...» .	Урок рефлексии	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирования навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Познавательные: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений
14	17.10	Повесть А. С. Пушкина	Урок общеметодической	Научиться определять жанровые и	Формирование устойчивой	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать

		«Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции	ческой направленности и	композиционные особенности повести	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	прочитанное, аргументировать свою точку зрения Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Познавательные: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения
15-16	23.10 24.10	Контрольная работа. Работа над ошибками.			Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для

						составления ответа
17	30.10	Роман А. С. Пушкина «Дубровский». История создания романа, завязка. Дубровский – старший и Троекуров.	Урок общемето- дической направленност и	Научиться определять сюжетно-композиционные особенности романа	Формирование навыков исследовательско й деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Коммуникативные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Познавательные: научиться определять особенности сюжета и композиции романа
18	31.10	Изображение русского барства. Отец и сын.	Урок общемето- дической направленност и	Научиться анализировать прозаический текст	Формирование навыков исследовательско й деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Коммуникативные: строить монологические высказывания, владеть умением диалогической речи Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Познавательные: уметь осмысленно

						читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
19	13.11	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Композиция.		Научиться выявлять авторское отношение к героям произведения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
20	14.11.	История любви Владимира и Маши.	Урок общеметодической направленности и	Научиться выявлять авторское отношение к героям произведения	Формирования навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

					консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
21	20.11	Судьба героев. Троекуров и Верейский. Маша и Владимир Дубровский.	Урок рефлексии	Научиться давать характеристику литературному герою	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Познавательные: строить сообщение исследовательского характера
22	21.11	Р.Р .Сочинение по роману «Дубровский»	Урок развивающего контроля	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы	Формирование навыков исследовательской деятельности и приёмов самодиагностики	Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа

23	27.11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	Урок обще-методической направленности и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Регулятивные: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Познавательные: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений
24	28.11	М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия	Р.Р. Урок обще-методической направленности и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений	Формирования навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Регулятивные: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Познавательные: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений
25	4.12	Поэма	Урок	Научиться определять	Формирование	Коммуникативные:

		М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания. Сюжет, герои.	«открытия» нового знания	идейно-эмоциональное содержание поэмы	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Познавательные: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы
26	5.12	Основное идейное содержание поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок общеметодической направленности и	Научиться определять сюжетно-композиционные особенности поэмы	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать Регулятивные: применять метод информационного поиска Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель..
27	11.12	Сочинение по поэме «Мцыри»	Урок рефлексии	Научиться выявлять авторское отношение к герою поэмы	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Коммуникативные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные:

						<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание</p> <p>Познавательные:</p> <p>научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы</p>
28	12.12	<p>Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии.</p> <p>Переполох в уездном городе.</p> <p>Анализ 1 действия.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности драматического произведения.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p> <p>Познавательные:</p> <p>научиться определять жанрово-композиционные особенности драматических произведений</p>
29	18.12	<p>Причины ошибки</p>	<p>Урок</p>	<p>Научиться анализировать</p>	<p>Формирование</p>	<p>Коммуникативные:</p>

		чиновников. Анализ 2 действия.	общеметоди- ческой направленност и	текст драматического произведения	навыков исследовательско й деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения Регулятивные: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте Познавательные: научиться определять жанрово- композиционные особенности драматических произведений
30	19.12	Особенности характера Хлестакова. Анализ 3 действия	Урок рефлексии	Научиться давать характеристику литературному герою	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенств ованию	Коммуникативные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Познавательные: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный

						замысел пьесы
31	25.12	Кульминация и развязка сценического действия Анализ 4 и 5 действий.	Урок общеметодической направленности и	Научиться определять жанрово-композиционные особенности драматического произведения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Регулятивные: выделять и формулировать познавательную цель Познавательные: научиться анализировать драматическое произведение
32	26.12	Контрольный тест. Анализ работы	Урок рефлексии	Научиться выявлять авторское отношение к герою поэмы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Регулятивные: выделять и формулировать познавательную цель Познавательные: научиться анализировать драматическое произведение

33	15.01	Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Урок развивающего контроля	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы	Формирование навыков исследовательской деятельности и приёмов самодиагностики	Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа
34	16.01	И.С.Тургенев « Стихотворения в прозе».	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять жанровые особенности стихотворений в прозе	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Коммуникативные: читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения Регулятивные: планировать учебную задачу (самостоятельно или в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) Познавательные: самостоятельная работа с литературоведческими терминами, выразительное чтение, рецензирование
35	22.01	И. С. Тургенев	Р.Р. Урок	Научиться определять	Формирование	Коммуникативные:

		«Стихотворение в прозе». Анализ произведений	общеметодической направленности и	нравственный пафос и художественные особенности стихотворений в прозе	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	уметь читать вслух и понимать прочитанное Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста
36	23.01	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	Урок общей методической направленности и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирования навыков самоанализа и самоконтроля	Коммуникативные: работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения) Регулятивные: составление письменного ответа на проблемный вопрос Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа

37-38	29.01 30.01	Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять жанрово-композиционные особенности сказа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p>
39	5.02	Характеристика героев сказа «Левша»	Урок рефлексии	Научиться давать характеристику литературным героям	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	<p>Коммуникативные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Познавательные:</p>

					и достигать в нем взаимопонимания	научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел сказа
40-41	6.02 12.02	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Сказка «Дикий помещик»	Урок обще-методической направленности	-Научиться выявлять авторское отношение к героям произведения	-Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства -Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; задавать вопросы, слушать, отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа;

					ованию	научиться определять идейный замысел сатирической сказки
42	13.02	М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	Урок общеметодической направленности и	Научиться определять жанрово-композиционные особенности сатирического очерка	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p>Коммуникативные: читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Познавательные: самостоятельно собирать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных</p>

43	19.02	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия»	Урок общеметодической направленности и	Научиться определять языковые и композиционные особенности рассказа	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
Литература 20 века (25ч.)						
44	20.02	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку»	Урок «открытия» нового знания.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирования навыков самоанализа и самоконтроля	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.

45	26.02	Лирика К.Д.Бальмонта	Р.Р .Урок общемети- ческой направленност и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирования навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
46	27.02	Лирика И.Северянина	Р.Р. Урок общемети- ческой направленност и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирование навыков исследовательско й деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.
47	4.03	Два перевода	Урок	Научиться проводить	Формирование	Коммуникативные:

		стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь»	общеметодической направленности и	сопоставительный анализ стихотворений	внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный рост	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Познавательные: научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений , проводить сопоставительный анализ лирических произведений
48	5.03	Из истории сонета	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять жанровые особенности сонета	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Коммуникативные : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные: выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать

						причинно-следственные связи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
49	11.03	М. Горький «Старый год»	Урок общеметодической направленности и	Научиться определять языковые и композиционные особенности рассказа	Формирования навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
50	12.03	М. Горький «Старуха Изергиль».	Урок общеметодической	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа .	Формирование навыков исследования	Коммуникативные: готовность и способность вести диалог с другими людьми в

		Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького	направленность и	Научиться давать характеристику литературным героям рассказа	текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	совместной деятельности Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Познавательные: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа
51	18.03	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Урок общеметодической направленности и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирования навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Регулятивные: уметь аргументировать свою точку зрения, самооценка Познавательные: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения
52	19.03	Контрольный тест.	Урок рефлексии	Научиться определять идейно-эмоциональное	Формирования навыков	Коммуникативные: уметь синтезировать полученную

		Анализ работы.		содержание стихотворения. Научиться анализировать текст.	самоанализа и самоконтроля	информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Познавательные: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел произведения
53	1.04	Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду»	Урок общеметодической направленности и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Регулятивные: уметь аргументировать свою точку зрения, самооценка Познавательные: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения

54	2.04	М. А. Булгаков «Ревизор с вышиванием»	Урок общеметоди- ческой направленност и	Научиться анализировать драматическое произведение	Формирования навыков самоанализа и самоконтроля	Коммуникативные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Познавательные: научить определять идейный замысел драматического произведения
55	8.04	К. Г. Паустовский «Рождение рассказа»	Урок «открытия» нового знания	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	Формирование навыков исследовательско й деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Коммуникативные: рецензировать устно выразительное чтение одноклассников Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.
56-57	9.04	События и герои	Урок	Научиться определять	Формирование	Коммуникативные:

	15.04	Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов «Они сражались за Родину»	обще­методи­ческой направлен­ности и	идейно-эмоциональное содержание рассказа	устойчивой мотивации к самосовершенствованию	умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных
58	16.04	Лирика А.Т.Твардовского	Урок обще­методи­ческой направлен­ности и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Коммуникативные: умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Познавательные: перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму.

59-60	22.04 23.04	В. Г. Распутин «Уроки французского»	Урок общеметоди- ческой направленност и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Формирование этических чувств, доброжелательно сти и эмоционально- нравственной отзывчивости	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Регулятивные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Познавательные: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения
61	29.04	Р.Р Сочинение по рассказу «Уроки французского»	Урок развивающего контроля	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы	Формирование навыков исследовательско й деятельности и приёмов самодиагностики	Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа
62	30.04	Из истории эссе	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять особенности жанра эссе	Формирование навыков исследовательско	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе,

					й деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.
63	6.05	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади»	Урок общеметодической направленности и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Познавательные: перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты
64	7.05	А. В. Вампилов	Урок	Научиться определять	Формирование	Коммуникативные:

		«Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль»	общеметодической направленности и	художественные особенности жанра «водевиль»	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Познавательные: самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных
65-66	13.05 14.05	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли «Запах мысли»	Урок общей методической направленности и	Научиться определять художественные особенности научно-фантастического рассказа	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Коммуникативные: понимать возможность различных точек зрения на вопрос, учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное. Регулятивные: сохранение учебно-познавательной задачи до конца учебных действий, оценивание результата, решение поставленных задач

						Познавательные: добывать новые знания из различных источников различными способами
67-68	20.05 21.05	Детективная литература. А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	Урок общеметодической направленности и	Научиться выявлять характерные особенности детективного рассказа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Коммуникативные: умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму, представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ
69	27.05	Итоговая контрольная работа	Урок рефлексии	Научиться определять художественные особенности текстов.	Формирования навыков самоанализа и самоконтроля	Коммуникативные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание

						Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Познавательные: научить определять идейный замысел драматического произведения
	28.05	Резерв				

8 КЛАСС

№ п/п	Ко-во часов	Дата	Наименование раздела. Тема урока	Основные понятия	УУД	Домашнее задание
1	1	2.09	Введение. Литература и время. Х.К.Андерсен. «Калоши счастья»	Литература и время, хрестоматия	Понимание понятия «время» и его роль в художественных произведениях; понимание жанровой природы философской сказки. Переработка информации, умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе.	1. Прочитать сказку Г.-Х.Андерсена «Калоши счастья». 2. Ответить на вопросы с.13
2	1	7.09	Фольклор и его жанры. Историческая песня.	Фольклор и его жанры. Историческая песня.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать историческую песню. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе.	1. Ответить на вопросы с.21-22. 2. Прочитать статью учебника «Народный театр» с.22-24 3. Прочитать пьесу с.24-28 4.Индивидуальное задание
3	1	9.09	Народный театр.	Народная драма.	Понимание образной природы	Прочитать статью

			Народная драма. «Как француз Москву брал».		литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать народную драму. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе.	учебника « Историческая личность на страницах произведений Древней Руси» с.42-43
4	1	14.09	Вн.чтение. Литература эпохи Возрождения. М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»	Роман	Понимание образной природы терминологии, умение анализировать произведение. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к зарубежной культуре и литературе.	С.32-39, вопросы на стр. 39-40
5	1	16.09	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет».	Летопись. «Повесть временных лет».	Понимание особенностей жанра летописи, образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать народную драму. Умение аргументировать свою позицию.	1. Прочитать отрывок из «Повести временных лет». 2. Ответить на вопросы с.45-46

					Уважительное уважение к русской культуре и литературе.	
6	1	21.09	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	Воинская повесть.	Умение соотносить конкретное произведение с определённым жанром ДРЛ, понимание проблематики воинской повести. Адекватное чтение и осмысленное восприятие. Уважительное отношение к ДРЛ	Выписать примеры художественно-выразительных средств, поэтических приёмов. С.47-49
7	1	23.09	Житие. «Сказание о житии Александра Невского».	Житие.	Умение соотносить конкретное произведение с определённым жанром ДРЛ, понимание проблематики жанра жития. Адекватное чтение и осмысленное восприятие. Уважительное отношение к ДРЛ	1. Подготовить связный рассказ о житийной литературе.с.50-52 2.Прочитать «Сказание о житии Александра Невского». С.52-56
8	1	28.09	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	Преподобный Сергей Радонежский	Умение соотносить конкретное произведение с определённым жанром ДРЛ, понимание проблематики жанра жития, давать характеристику литературным героям Адекватное	Написать <u>сочинение-миниатюру</u> на одну из тем

					<p>чтение и осмысленное восприятие.</p> <p>Уважительное отношение к ДРЛ</p>	
9	1	30.09	<p>Древнерусская литература.</p> <p>Проверочная работа</p>		<p>Понимание жанровой специфики ДРЛ, написание работы, связанной с тематикой изученного материала</p>	<p>Написать небольшое эссе на тему «Особенности житийного жанра»</p>
10	1	5.10	<p>Анализ работ.</p> <p>Литература эпохи Просвещения.</p> <p>Мольер «Мещанин во дворянстве»</p>	Комедия	<p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать комедию. Умение аргументировать свою позицию.</p> <p>Уважительное уважение к мировой культуре и литературе.</p>	С.65-71, прочитать
11	1	7.10	<p>Литература 18 века.</p> <p>Д.И.Фонвизин.</p> <p>«Недоросль»</p>	Комедия	<p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать комедию. Умение аргументировать свою позицию.</p> <p>Уважительное уважение к русской</p>	Прочитать статью учебника с.74-75

					культуре и литературе.	
12	1	12.10	Фонвизин. «Недоросль»	Комедия	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать комедию. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе.	Ответить на вопросы с.82, 87, 99
13	1	14.10	Д.И.Фонвизин. Сочинение		Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	сочинение
14	1	19.10	Проблема человека и времени в произведениях 19 в. Былины и их герои в произведениях XIX	Былины	Понимание специфики былины, умение соотносить конкретный стихотворный текст с определённым родом и жанром. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе и культуре.	1. Прочитать статью учебника «Г.У.Лонгфелло» с.109-110 2. Прочитать фрагменты «Песни о

			века. А. К. Толстой «Илья Муромец», «Правда».			Гайавате» с.111-120
15, 16	2	21.10	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».	Поэма как жанр	Понимание роли художественного произведения в развитии мировой литературы. Понимание специфики поэмы, умение соотносить конкретный художественный текст с определённым жанром. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к мировой литературе и культуре	Прочитать статью учебника «Вальтер Скотт. Айвенго» с. 121-123
		26.10				
17	1	28.10	Контрольная работа за 1 четверть (тест). Проверка.	Роман как жанр	Умение анализировать художественное произведение на историческую тему. Понимание авторской позиции в романе. Развитие устной и письменной речи. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к шедеврам мировой литературы	1. Прочитать статью учебника «И.А.Крылов» с.124-126 2. Подготовить выразительное чтение басни Крылова «Волк на псарне» с.126-127

18	1	11.11	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	Басня	Понимание специфики басни. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	Выучить наизусть басню Крылова «Волк на псарне» с.126-127
19	1	16.11	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Баллада	Понимание специфики баллады. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	1. Пересказ содержания баллады. 2. Выучить фрагмент баллады наизусть. 3. Прочитать фрагменты поэмы А.С.Пушкина «Полтава». Подготовить выразительное чтение отрывка
20	1	18.11	А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагменты).	Поэма	Понимание специфики исторической поэмы. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное	Выполнить задание учебника с. 140

					отношение к русской литературе.	
21	1	23.11	А.С.Пушкин «Полтава». Проверочная работа.		Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать фрагмент текста. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе. Развитие устной и письменной речи.	Прочитать статью учебника «Борис Годунов» с.141
22	1	25.11	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок).	Драма	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать фрагмент текста. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	1. Подготовить выразит-е чтение отрывка сцены в Чудовом монастыре. С.142-148 2. Написать <u>соч.-</u> <u>миниатюру</u> по иллюстрации. 3. Перечитать повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

23	1	30.11	А. С. Пушкин-историк. «Капитанская дочка». История создания повести. Сюжет и его важнейшие события.	Повесть, «Пугачевский бунт»	Понимание специфики романа. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	Подготовить характеристику главного героя – Петра Гринёва.
24	1	2.12	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 глав)	Главные герои романа	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	1. Перечитать главы 3-5. 2. Подготовить рассказ о жизни Гринёва до начала осады крепости Пугачёвым
25	1	7.12	Проблема чести, достоинства, нравственного	Главные герои романа	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим	1. Перечитать главы 6-7. 2.Подготовить

			выбор в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5 глав)		временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	пересказ о падении Белогорской крепости. 3. Раскрыть роль эпиграфов к 6,7 главам. 4. Составить словарь устаревших слов и выражений.
26	1	9.12	Пугачёв и народ в повести. Разбор 6,7 глав.	Главные герои романа	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	1. Пересказ глав 8-12. 2. Задание по группам.
27	1	14.12	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.	Средства характеристики героев	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя	1. Перечитать 13-14 главы, подготовить их краткий пересказ. 2. Подготовить хар-ки

					художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	Маши Мироновой, Швабрина.
28	1	16.12	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	Анализ эпизода.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	1. Подготовиться к итоговому уроку по повести. Ответить на вопросы с. 213 2. Индивидуальное задание
29	1	21.12	Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	Развитие речи учащихся	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе, развитие устной и письменной речи.	<u>Написать сочинение</u> по одной из тем.

30	1	23.12	М. Ю. Лермонтов. Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, мо- лодого опричника и удалого купца Калашникова».	Исторический сюжет и герои, опричник, купец	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	1. Прочитать текст поэмы с.226-240 2. Ответить на вопросы с.240-241
31	1	28.12	Опричник Кирибеевич. Неправый суд Ивана Грозного. Благородство и стойкость Калашникова.	Опричник, купец	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	1. Сопоставить образы Калашникова и Кирибеевича (заполнить таблицу в тетради) 2. Написать <u>соч.-</u> <u>миниатюру на одну из</u> <u>тем</u>
32	1	28.12	Контрольная работа за 2 четверть..		Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя	нет

					художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	
33	1	13.01	Работа над ошибками. Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.	Историческая и фольклорная основа повести	Понимание специфики жанра исторической повести. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	1. Прочитать 2,3 главы повести «Тарас Бульба». 2. Ответить на вопросы с.268-272 3. Индивидуальное задание
34	1	18.01	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Система образов повести	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	1. Подготовить материалы к хар-ке героев повести. 2. Сопоставьте хар-ры Остапа и Андрия (по вариантам).

					Уважительное отношение к русской литературе.	3. Подготовить рассказ о Запорожской Сечи. 4. Подготовить устный рассказ «Запорожцы в бою» по плану.
35	1	20.01	Приёмы создания характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои.	Приёмы создания характера	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	1. Подготовить хар-ку Тараса Бульбы. 2. Подготовить анализ одного из эпизодов повести (по группам).
36	1	25.01	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	Характеристика. Роль автора в повести.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	1. Найти в тексте повести примеры, связанные с интерьером и пейзажем. 2. Ответить на

					Уважительное отношение к русской литературе.	вопросы учебника с.284-285
37	1	27.01	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	Роль пейзажа в повести. Художественные особенности повести	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	1. Выучить наизусть одно из описаний степи. 2. Ответить на вопросы учебника с.285
38	1	1.02	Р/Р Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Развитие речи учащихся	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе. Развитие устной и письменной речи	1. <u>Написать сочинение.</u> 2. Перечитать повесть Н.В.Гоголя «Вий».

39, 40	2	3.02	Лирика 19 века. В.А. Жуковский, А.С.Пушкин, Д.В.Давыдов, И.И.Козлов, Ф.Н.Глинка, А.Н.Апухтин	Лирика	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	Стихотворение наизусть
		8.02				
41	1	10.02	А. К Толстой. «Василий Шибанов».	Баллада	Понимание специфики жанра баллады. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	1. Подготовить краткий пересказ об одном из героев баллады. 2. Прочитать главы из романа А.К.Толстого «Князь Серебряный».
42	1	15.02	Исторические лица на страницах романа «Князь Серебряный».	Исторические лица	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение	Составить список исторических лиц – героев романа.

					аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	
43, 44	2	17.02.	Вымышленные герои и их роль в романе «Князь Серебряный».	Исторические лица	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	1. Письменная работа по выбору. 2. Ответить на вопросы с. 66-67
		22.02				
45	1	24.02	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Диагностическая работа	Вымысел и реальность. Народная речь	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	1. Прочитать статью учебника «Мотивы былого в лирике поэтов 19 в.» с.4-5 2. Прочитать лирические произведения, помещённые в учебнике на с.6-27
46	1	29.02	Внеклассное	Роман	Понимание специфики жанра. Умение	Проверочная работа

			чтение. А.Дюма «Три мушкетёра»		соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	с.73-74
47	1	2.03	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа.	История создания рассказа	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию.	1. Подготовить устный рассказ на тему: «Бал – апофеоз любви». 2. Ответить на вопросы с.85-86 3. Подготовить хар-ку героев рассказа «После бала».
48	1	7.03	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основа	Художественное своеобразие. Контраст	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение	1. Ответить на вопросы с.90 2. Подготовить хар-ку героев рассказа «После бала».

			композиции рассказа.		аргументировать свою позицию.	
49	1	9.03	Социально- нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. Сочинение.	Социально- нравственные проблемы. Моральная ответственность человека	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Развивать устную и письменную речь	<u>Написать сочинение</u> по рассказу «После бала».
50	1	14.03	Былины и их герои в произведениях XX века. И. А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья».	Былины и их герои	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение. Умение аргументировать свою позицию.	Прочитать одно из стихотворений наизусть с.94-97
51	1	16.03	К. Д Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров.	Лирика, русский фольклор	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим	1. Прочитать статью учебника «Ю.Н.Тынянов»

			«Богатырь».		временем. Умение анализировать стихотворение. Умение аргументировать свою позицию.	с.103-107 2. Прочитать рассказ Ю. Н. Тынянова «Восковая персона», с.107-119
52	1	21.03	Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона». Герои и сюжет рассказа «Восковая персона».	Исторический рассказ Герои и сюжет рассказа	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	Определить главных действующих лиц произведения, записать фабулу рассказа, вопросы с.119
53	1	23.03	Контрольный тест. Анализ работ			Прочитать статью учебника «Марк Алданов.»Чёртов мост» с.120-125
54	1	4.04	М. Алданов и его исторические романы и повести. Тетралогия	Исторические романы и повести. Тетралогия	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя	1. Выучить записи в тетради. 2. Ответить на вопросы с.125-126

			«Мыслитель».		художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	
55	1	6.04	М. Алданов. А. В. Суворов в романе «Чертов мост».	Роман	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	Пересказ отрывка
56	1	11.04	Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Смысл заглавия романа.	Роман с исторической основой	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	1. Ответить на вопросы.с.129, 135, 141, 143, 149 2. Выполнить задания учебника.
57	1	13.04	Исторические лица на страницах романа Б. Л. Васильева «Утоли моя печали...»	Исторические лица на страницах романа	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	1. Прочитать статью учебника «Великая Отечественная война в лирике 20 века».с.149-141 2. Подготовить выразительное чтение

						одного из стихотворений, помещённых в учебнике на с.151-164
58, 59, 60	3	18.04 20.04 25.04	Великая Отечественная война в лирике 20 века.	Великая Отечественная война в лирике	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение. Умение аргументировать свою позицию.	1.Подготовить выразительное чтение одного из стихотв-ий. 2. Прочитать пьесу «Л.М.Леонов. «Золотая карета».с.166-180
61	1	27.04	Диагностическая работа		Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	нет
62	1	2.05	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их	Судьбы героев и их идеалы.	Понимание специфики драматического жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим	1. Ответить на вопросы с. 180-181 2.«Распределить»

			идеалы.		временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	роли в пьесе между актёрами российского театра и кино; свой выбор обосновать.
63	1	4.05	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Драматический сюжет и драматические судьбы.	Драматический сюжет и драматические судьбы.	Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	Прочитать статью учебника « Мотивы былого в лирике поэтов 20 века» с. 182-198
64	1	11.05	Л.М.Леонов «Золотая карета» Проверочная работа		Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	нет
65, 66	2	16.05	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века. В.Брюсов,	Мотивы былого в лирике поэтов	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать	Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений.

		18.05	З.Гиппиус, Н.Гумилёв , М.Цветаева, Е.Евтушенко, В.Высоцкий		стихотворение. Умение аргументировать свою позицию.	
67	1	23.05	История на страницах художественных произведений		Понимание родо-жанровой специфики художественного произведения, умение соотносить конкретный художественный текст с определённым родом и жанром. Развитие связной устной и письменной речи, умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	нет
68	1	25.05	Годовая контрольная работа.	Контроль знаний учащихся		
	1	30.05	Резерв			

9 КЛАСС

№	Тема	Кол ичес тво уроков	Дата	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности.	Планируемые результаты		
						Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	От устной культуры – к письменной: возникновение древнерусской словесности	1	2.09	Литература как искусство слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работа с иллюстрациями в учебнике	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. <i>Знать:</i> определение литературы как особой формы познания действительности; понятия времени в литературном произведении. <i>Уметь:</i> работать с доступным справочным материалом	Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; Познавательные: вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, пользоваться разными видами чтения: Коммуникативные-	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении, потребность в самовыражении через слово;

							точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	
2	«Повесть временных лет» (отрывок).	1	6.09	Чтение статьи в учебнике, либо лекция Ответ на вопросы. Проблемный	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Комментарий по ходу чтения. Словарно-лексическая работа с текстом. Акцентное вычитывание фрагментов, помогающих ответить на центральный вопрос. Вопросы к тексту	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П. перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно
3	Летопись как жанр древнерусской словесности	1	7.09	вопрос перед прочтением. Чтение вслух				

4-6	Образ святого в летописи и в житии. «Сказание о Борисе и Глебе».	3	9.09 13.09 14.09		Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	в учебнике.	поставленной проблеме	полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; совершенствованию уважительного отношения к литературе
7	Житие как жанр древнерусской литературы. Отражение исторически событий в литературе.	1	16.09	Чтение статьи в учебнике, либо лекция Ответ на вопросы. Проблемный вопрос перед прочтением. Чтение вслух.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге.	Комментарий по ходу чтения. Словарно-лексическая работа с текстом. Акцентное вычитывание фрагментов, помогающих ответить на центральный вопрос. Вопросы к тексту в учебнике.	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П. перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;

								совершенствовани е уважительного отношения к литературе
8-9	«Слово о походе Игорево, Игоря, сына Святославо, внука Олего»	2	20.09 21.09	Чтение. Ответ на вопросы. Проблемный вопрос перед прочтением. Чтение вслух	Чтение статьи и ответ на вопросы Комментированное чтение фрагмента летописи вслух на уроке. «Слова о походе Игорево, Игоря, сына Святославо, внука Олего»	Формулировка основных особенностей жанра. Чтение статьи в учебнике, уточнение и закрепление понимания жанровой специфики	Р.- постановка цели, решение задач для достижения результата П.-перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
10-11	«Слово о полку»	2	23.09 27.09	Вопросы о природе поэзии,	Различные виды пересказов.	Формулировка основных особенностей	Р.- постановка цели, решение задач для	формирование коммуникативной

	Игореве». Н. А. Заболоцкий.			определение специфики литературы как искусства.	Устное иллюстрирование. Вопросы по повторению. Извлечение необходимой информации из справочной литературы	жанра. Чтение статьи в учебнике, уточнение и закрепление понимания жанровой специфики	достижения результата П.-перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	компетентности в общении и сотрудничестве в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
12-13	Традиции древнерусской словесности в русской литературе. И. А. Бунин. Святые горы В. М. Шукшин. Экзамен.	2	28.09 30.09	Традиции древнерусской словесности. Соотнесение произведений XX столетия с произведениями жанрами древнерусской литературы.	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования. Совершенствование навыка анализа	Чтение стихотворений Ф. Тютчева и М. Лермонтова. Лексическая работа. Ответ на вопросы по тексту произведений. Мотивы хождений и духовной лирики в произведениях.	Р.- постановка цели; планирование действий для достижения цели; П.- смысловое чтение; К.- сотрудничество со сверстниками, высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в устной форме	формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					прозаических произведений в единстве формы и содержания			
14-15	Жанры трагедии и комедии в классицизме: Пьер Корнель и Жан-Батист Мольер. Пьер Корнель. «Сид».	2	4.10 5.10	Жанры и стили эпохи классицизма. Закон трехединств. Нормы и правила классицизма.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать героев воинской повести, строить рассказ о герое воспринимать и анализировать текст; формулировать идею, проблематику произведения	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать речевое высказывание	формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
16-17	Жан Батист Мольер Ж.-Б. Мольер. Мещанин во дворянстве.	2	7.10 11.10	Знакомство комедией; проблематика произведения. Понятия <i>сюжет</i> и <i>к</i>	Чтение вслух комедии «Мещанин во дворянстве» Лексическая	Поиск украинизмов, устаревшие и редко употребительные слова. Ответ на вопрос перед	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью;	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку,

				омпозиция; сюжетные особенности произведения. Совершенствовани е умения составлять план произведения	работа:особенно сти языка рассказчика и героев.	прочтением, поиск ответа по мере чтения произведения. Ответ на вопросы к произведению.	П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать высказывание	его мнению, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
18	Контрольное тестирование по теории классицизма и на знание новых терминов.	1	12.10	Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы.	Самостоятельна я работа	Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы.	Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы.	Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы.
19- 20	Возникновени е новой русской литературы. Изучаем	2	14.10 18.10	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Образ автора в	Выразительное чтение; поиск сведений о поэте использованием справочной	<i>Знать:</i> теоретические понятия <i>житие</i> <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью;	формирование уважительного и доброжелательног о отношения к другому человеку,

	теорию литературы			произведении. Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?" Особенности русского классицизма. Жанр оды.	литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования.	произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать со справочными материалами	П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации	его мнению, готовности и способности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания
21	М.В.Ломоносов. Творческая биография. Теория трех штилей	1	21.10					
22	Вечернее размышление о Божием величестве ... Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны. Жанр оды в творчестве	1	25.10					

	Ломоносова и особенности русского классицизма.							
23	Контрольная работа за 1 четверть	1	26.10	Урок контроля знаний	.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные понятия. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми
24	Работа над ошибками	1	28.10	Обсуждение, анализ и оценка учащимися собственной учебной и творческой	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Письменный	<i>Знать:</i> основные понятия. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию,	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,

				деятельности	ответ	выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления	представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	готовности и способности вести диалог с другими людьми
25	А.С.Пушкин Н.А.Некрасов Н.А.Заболоцкий	1	11.11	Вопросы о поэзии, определение специфики литературы как искусства.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.	<i>Знать:</i> сведения об авторе и содержание прочитанного произведения; основные теоретические понятия. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово; потребность в чтении.
26-28	Д. И. Фонвизин.	3	15.11 16.11	Знакомство с творческой	Самостоятельно делать выводы,	<i>Знать:</i> содержание прочитанного	Р.-самостоятельно составлять план решения	умение чувствовать

	Творческая биография Д. И. Фонвизин. Недоросль. Комедия в V действиях.		18.11	биографией. Художественное своеобразие произведений, особенности языка. Авторское решение вопросов композиции произведений.	создавать свои художественные образы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Монологический ответ. Анализ произведения	произведения. <i>Уметь:</i> читать по ролям, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений поэта.	учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово; потребность в чтении.
29	РР. Сочинение-по комедии Д.И.Фонвизина на	1	22.11	Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Предварительно – составление развернутого сложного плана.	Написание сочинения.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> читать по ролям, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений поэта.	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

30	Конец эпохи Просвещения в России и творчество А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	23.11	Знакомство с историей создания произведения. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву".	Самостоятельная работа с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.	<i>Знать:</i> историко-культурные сведения; биографические сведения о писателе <i>Уметь:</i> анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания
31-32	Н. М. Карамзин. Творческая биография. Н. М. Карамзин. Бедная Лиза.	2	25.11 29.11	Истоки русской прозы. Кризис идеалов Просвещения. Сентиментализм.	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с	<i>Знать:</i> сведения об авторе и содержание прочитанного произведения; основные теоретические понятия. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

					коммуникативной задачей	литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.	оценивать и редактировать высказывание	потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
33	РР. Сочинение-по произведению Карамзина	1	30.11	Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Предварительно – составление развернутого сложного плана.	Написание сочинения.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> читать по ролям, давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений поэта.	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
34-36	Творчество великих немецких писателей И. -	3	2.12 6.12 7.12	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного	Свободная работа с текстами, с	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения. <i>Уметь:</i> анализировать	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения	формирование уважительного и доброжелательного отношения к

	В. Гете и Ф. Шиллера. Иоганн Вольфганг Гете. И. В. Гете. Фауст. Трагедия (отрывки). Ф. Шиллер. К радости.			на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; знакомство с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием трагедии.	дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; эмоционально и выразительно читать поэму.	цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, уметь аргументировать.	другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
37-38	И.А.Крылов. Подщипа (отрывок). Крылов-баснописец. Г. Р.	2	9.12 13.12	Русские писатели конца XVIII века и переходный период. Определение поэтического	Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализировать произведение;	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию,	Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической

	Державин.			размера, системы рифмовки, нахождение	средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	деятельности, потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
40-41	Творческая биография. Г. Р. Державин На смерть князя Мещерского Властителям и судиям. Снегирь. «Река времен в своем стремленьи...»	2	14.12 16.12	изобразительно-выразительных средств.				
42	Контрольная работа за первое полугодие	1	20.12	Обсуждение, анализ и оценка учащимися собственной учебной и творческой	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Письменный	<i>Знать:</i> понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя,	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию,	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,

	дие.			деятельности.	ответ.	сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления	представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	готовности и способности вести диалог с другими людьми
43	Работа над ошибками	1	21.12	Обсуждение, анализ и оценка учащимися собственной учебной и творческой деятельности	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Письменный ответ	<i>Знать:</i> основные понятия. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми
44-45	В.Ф.Ходасевич Ю.Н.Тынянов .А.Бродский	2	23.12 27.12	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче	Свободная работа с текстами, с дополнительной	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализировать	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку,

				внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; знакомство с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием.	литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции,	информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми
46	РР. Эссе.	1	28.12	Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся. При чтении вслух лучших эссе –	Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализировать произведения; выделять смысловые части художественного	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности

				самоанализ в сравнении с другими, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов эссе.		текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	вести диалог с другими людьми
47	РР. Творческий этюд в жанровой форме: написать собственный «отрывок из сентиментального романа в письмах», посвященный впечатлениям	1	13.01	Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся.	Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализировать произведение; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми

	от летнего (зимнего) отдыха.							
48	Эпоха романтизма и судьбы русской литературы золотого века. Ранние романтики Эпоха романтизма Эрнст Теодор Амадей Гофман Э.-Т.-А. Гофман. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер	1	17.01	Чтение статьи в учебнике и (или) лекции учителя о жизни и творчестве Гофмана. Чтение в классе и самостоятельное чтение сказочной повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту и попытка ответа на них. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответ на	1. Устное исследование: выявление черт романтизма в сказке Гофмана. 2. Сравнительный анализ с народной сказкой и со сказками Шарля Перро и Г. Х. Андерсена.	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализировать произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать письменное речевое высказывание	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				<p>вопросы к произведению.</p> <p>Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.</p> <p>Применение знаний по теории литературы при анализе произведения.</p>				
49-51	<p>В. А. Жуковский.</p> <p>Баллада «Светлана»</p> <p>Певец во стане русских воинов.</p> <p>Лесной царь.</p> <p>Невыразимое.</p>	33	<p>18.01 Ранние романтики.</p> <p>20.01 Художественный мир поэтов.</p> <p>24.01 Представление об особенностях жанра</p> <p>Выразительное чтение и комментарий к</p>	<p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.</p> <p>устно рецензировать выразительное чтение</p>	<p>Иметь представление о подвижности связей и истории жанров литературы. <i>Уметь:</i> составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения;</p>	<p>Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы;</p> <p>П.- извлекать информацию, представленную в разных формах;</p>	<p>воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации,</p>	

	Ночной смотр.			стихотворениям.	одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа	К.- уметь формулировать собственное мнение	приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры
52	РР. Сочинение- исследование: «Сравнительный анализ баллад Жуковского «Людмила» и «Светлана».	1	25.01	Литературно- исследовательская деятельность учащихся. Предварительная работа по анализу текста произведения, сбору материала к исследованию и обобщению сделанных наблюдений. Составление сложного плана.	Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анали- зировать произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры
53-	К.Н.Батюшко	2	27.01					

54	в. «К Д<ашко>ву» Тень друга Мой гений. «Есть наслаждение и в дикости лесов...»		31.01					
55	Контрольное тестирование «Первый русский романтик» и на знание новых терминов	1	1.02	Ранние романтики. Художественный мир поэтов. Представление об особенностях жанра	Самостоятельна я работа	Иметь представление о подвижности связей и истории жанров литературы. <i>Уметь:</i> определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение	формирование уважительного и доброжелательног о отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

56-57	Поэзия Дж. Г. Байрона. Паломничество о Чайльд-Гарольда. Стансы к Августе. Стансы («Кто биться не может за волю свою...») «Хочу я быть ребенком вольным...»	2	3.02 7.02	Новый период романтической эпохи. Выразительное чтение и комментарий к стихотворению	Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал	<i>Знать:</i> содержание стихотворения <i>Уметь:</i> использовать различные виды пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты; выражать свое отношение к прочитанному	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры
58-60	«Горе от ума» А.С. Грибоедова. «Горе от	3	8.02 10.02 14.02	Романтический герой и просветительская комедия. Герой-	Извлечение необходимой информации из справочной	<i>Уметь:</i> анализировать произведение (определять тему, идею, значение	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения	воспитание уважительного отношения к русской

	ума»: сюжет, система образов. Образ главного героя: Чацкий. Разные интерпретации и этого образа.			романтик в просветительской комедии	литературы. Совершенство навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Монологический ответ. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование.	заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль и особенность звукового оформления.	цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию	литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры
61	РР. Написание сочинений на одну из тем:	1	15.02	Собственная литературноисследовательская деятельность	Самостоятельная работа	Уметь: анализировать произведение (определять тему, идею, значение	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения	воспитание уважительного отношения к русской

<p>–Люди умные и глупые в комедии Грибоедова. – Тема служения и выслуживания в комедии. – Обиженные и обидчики в комедии. –Кто и над чем смеется в комедии? –Любовь подлинная и мнимая. – Идеалы героев в комедии. – «Внесценические</p>				<p>учащихся. Деятельность по анализу текста, сопоставлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов. Применение знаний по теории литературы и употребление в работе литературоведческих терминов. Составление сложного плана работы. Самопроверка, углубление и</p>		<p>заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль и особенность звукового оформления.</p>	<p>цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	--

	кие персонажи» в комедии. Статья. «Горе от ума»: сюжет, система образов. Герой-романтик в просветительской комедии.			закрепление материала чтением статьи в учебнике.				
62	Творческий путь А. С. Пушкина. А. С. Пушкин. Художественный мир поэта. Детство. Южная	1	17.02	Творческий путь писателя и поэта. О проблеме свободы в жизни и творчестве А.С. Пушкина. Рассуждение на близкую и волнующую тему	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы Устные ответы на вопросы. Выражение личного	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации,

	ссылка			дружбы. Преодоление байронизма. комплексный анализ текста	отношения к прочитанному в процессе чтения..	впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	оценивать и редактировать высказывание	приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры
63-64	«Южные поэмы»: преодоление байронизма. Поэма «Цыганы». Элегия «К морю».	2	18.02 20.02					
65	Новый образ лирического героя. Любовная лирика.	1	24.02	Образ лирического героя. Любовная лирика.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Выражение личного	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героини рассказа,	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных

					отношения к прочитанному в процессе чтения.	делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению,	формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры
66	Третий период творчества. Стихотворение «Я вас любил...». Драма «Борис Годунов». Тема поэта и	1	28.02	Михайловская ссылка (1824—1826). восприятие повести Пушкина и понимание связи описаний природы с эмоциональным состоянием героев.	Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героя рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации,

	поэзии в лирике михайловского периода.			использование понятий сюжет, жанр, рассказчик и герой и другие	роли связи взглядов и поступков. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения..	впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме,	формулировать собственное мнение и позицию	приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры
67	Стихотворение «Пророк». «Стансы». «Друзьям». «Арион».	1	29.02					
68-69	1830-е годы: Болдинская осень 1830 года. «Повести Белкина»: комплексный анализ произведения.	2	2.03 6.03					

70-71	Стихотворение «Элегия»(1830) «Медный всадник» «Пиковая дама»: комплексный анализ произведения.	2	7.03 9.03	Реализм Пушкина. Вторая болдинская осень 1833 года.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему. Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы;работать по плану,определять степень успешности своей работы и работы других. П: вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.-высказывать и обосновывать свою точку зрения;	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры
72	Итоги жизни Пушкина в литературе. Дуэль. Стихотворение «Была пора: наш праздник молодой...»	1	13.03					
73-75	А. С. Пушкин. Роман в	3	14.03 16.03	Формирование навыка анализа	Самостоятельно делать выводы,	<i>Знать:</i> содержание прочитанного	Р:самостоятельноформулировать тему и цели урока;	воспитание уважительного

	стихах «Евгений Онегин». Комплексный анализ текста.		20.03	текста. Главная мысль произведения.Хара ктеристики героев романа.	создавать свои художественные образы. Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	произведения. <i>Уметь</i> : охарактеризова ть литературного героя, сопоставлять поступки героя рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, давать характеристику герою	самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; П.:вычитывать в се виды текстовой информации; адекватнопонимать основну ю и дополнительную информацию текста, пользоваться разны ми видами чтения.: К: точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры
--	---	--	-------	---	--	---	---	--

76	Контрольная работа за 3 четверть	1	21.03	Обсуждение, анализ и оценка учащимися собственной учебной и творческой деятельности.	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Письменный ответ.	<i>Знать:</i> понятие сюжета; роль портрета и пейзажа в рассказе. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми
77	Работа над ошибками	1	23.03	Обсуждение, анализ и оценка учащимися собственной учебной и творческой деятельности	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Письменный ответ	<i>Знать:</i> основные понятия. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми

							мысли в письменной форме	
78-81	Поэты пушкинской поры	4	3.04 4.04 6.04	Знакомство со своеобразием творчества писателей; анализ произведения; сюжет, герои, совершенствование навыков выразительного чтения.	Совершенствование навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев.	<i>Знать:</i> основные теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми
82	РР. Сочинение:	1	10.04	Собственная литературно-	Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> содержание изучаемого	Р.-самостоятельно формулировать проблему и	формирование уважительного и

	«Случай и судьба в прозе Пушкина»			исследовательская и художественная деятельность учащихся.		произведения; оценку образа. <i>Уметь</i> : анализировать произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	доброжелательно о отношении к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми
83	Тест на знание основных фактов и дат жизни Пушкина. Проверка	1	11.04	Выполнение теста на знание и понимание терминов	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Письменный ответ.	<i>Знать</i> : понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе. <i>Уметь</i> : охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательно о отношении к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми
84	М. Ю.	1	13.04	Художественный	Поиск	<i>Знать</i> : основные	Р.- постановка цели,	формирование

	Лермонтов. Художествен ный мир поэта. «Смерть Поэта» и рождение великого писателя			мир поэта. Рождение великого писателя. Исторический и лингвистический комментарий к тексту.	незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выражение личного отношения к прочитанному	теоретические понятия и их соотношение. <i>Уметь:</i> определять тему, идею, значение заголовка; находить средства художественной выразительности	решение задач для достижения результата П.- перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательско й, творческой деятельности
85- 87	Поэма «Демон».	3	17.04 18.04	Ссылка на Кавказ. Анализ	Выражение личного	<i>Знать:</i> содержание прочитанного	Р.- постановка цели, решение задач для	формирование коммуникативной

	Сборник «Стихотворения» 1840 года. Поэма «Мцыри». Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»		20.04	произведения; совершенствование навыков выразительного чтения. Итоги жизни в литературе.	отношения к прочитанному в процессе чтения. Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков.	произведения. <i>Уметь:</i> охарактеризовать литературного героя, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления в том числе и в письменной форме, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	достижения результата П.- перерабатывать информацию и предъявлять её разными способами К.- точно, правильно, логично излагать свою точку зрения по поставленной проблеме	компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; совершенствовании уважительного отношения к литературе
88-90	Роман «Герой нашего времени».	3	24.04 25.04 27.04	Просмотр презентации о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельны	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст; определять жанр	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; П-вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование

				<p>предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции.</p>	<p>й поиск необходимой информации на заданную тему. Совершенствова ние навыков пересказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.</p>	<p>литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою</p>	<p>видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>	<p>различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p>
91	<p>РР. Сочинение- исследование на тему Кавказа и Кавказской войны в романе</p>	1	2.05	<p>Собственная литературно- исследовательская и художественная деятельность учащихся.</p>	<p>Самостоятельна я работа</p>	<p><i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализи ровать произведения; выделять смысловые части художественного</p>	<p>Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и</p>	<p>формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности</p>

	«Герой нашего времени».					текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	вести диалог с другими людьми
92	Французские романтики. Виктор Гюго. Ранние французские натуралисты. О. де Бальзак Натурализм и реализм.	1	4.05	Европейская литературная ситуация конца 20-х — начала 30-х годов. Романтизм, натурализм, реализм.	Выразительное чтение; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников; отвечать на вопросы с использованием цитирования	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; нравственную проблематику стихотворения. <i>Уметь:</i> самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции; пользоваться различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; определять степень успешности своей работы; П.- извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её	воспитание уважительного отношения к русской литературе, использование различных источников информации, приобщение к духовно – нравственным ценностям русской культуры

93	Н.В.Гоголь От пушкинской эпохи к гоголевскому периоду истории русской литературы.	1	8.05	Знакомство со своеобразием творчества писателей; анализ произведения; сюжет, герои, совершенствование навыков выразительного чтения.	Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения.. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения, пользоваться различными видами пересказа,	Р.- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
94-97	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	4	11.05 15.05 16.05 18.05	Художественный мир писателя. Становление писателя (1809—	Обсуждение важнейших поступков и их роли в	<i>Знать:</i> особенности жанра романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать	Р: самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять	воспитание уважительного отношения к русской

	Второй цикл повестей «Миргород». «Тарас Бульба». «Петербургские повести». Повесть «Шинель» Поэма «Мертвые души»			1830). Второй цикл повестей. Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя	формировании взглядов и жизненных позиций героев. Обсуждение роли связи взглядов и поступков. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	план решения учебной проблемы; работать по плану, определять степень успешности своей работы и работы других. П: вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К.-высказывать и обосновывать свою точку зрения.	литературе, использование различных источников информации, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
98-99	РР. Сочинение в формате ОГЭ по пройденным	2	22.05 23.05	Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность	Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> содержание изучаемого произведения; оценку образа. <i>Уметь:</i> анализировать	Р.-самостоятельно формулировать проблему и цели урока; П.- пользоваться разными видами чтения, извлекать	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку,

	произведения м			учащихся.		произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции	информацию, представленную в разных формах; К.- высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять свои мысли в письменной форме	его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми
100	Контрольная работа за второе полугодие	1	25.05	Оценка результатов учителем и обучающимися. Подведение итогов обучения.	Совершенствова ние навыков Выражение личного отношения к изученному.	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения; <i>Уметь:</i> с амостоятельно делать выводы об активности авторской позиции;	Р.-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; П.- строить рассуждения К.- оформлять свои мысли в устной и письменной форме	осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
101	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.	1	29.05	Знание материала за весь период изучения.	Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> содержание прочитанного материала.	К: высказывать и обосновывать свою точку зрения;	воспитание уважительного отношения к русской литературе,
102	Работа над	1	30.05	Повторение и	Итоговый	Знать программный	Подведение итогов	

	ошибками. Подведение итогов			обобщение знаний		материал		
--	-----------------------------------	--	--	------------------	--	----------	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся

- 1). **Курдюмова Т.Ф.** Литература. 7 класс. В 2 ч.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2018.
- 2). «Литература.8 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2020 г.
- 3). Литература (в 2 частях), 9 класс / А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова; под ред. А. Н. Архангельского. – 3 изд. М: Просвещение.

Для учителя

- 1). **Курдюмова Т.Ф.** Литература. 7-8 класс: Методические рекомендации. М.: Дрофа, 2018.