

СУРИНДИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЭВЕНКИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ПРОЕКТ ПО ТЕХНОЛОГИИ:

ИЗГОТОВЛЕНИЕ УНТОВ

РАЗДЕЛЫ ПРОЕКТА:

1. Обоснование выбора данного проекта.
2. Историческая справка по теме
3. Факторы, которые следует принять во внимание
4. Описание собственной работы над проектом
 - знакомство с видами унтов;
 - снятие мерок для изготовления выкроек детали;
 - изготовление выкроек;
 - подбор камуса для пошива унтов;
 - правила техники безопасности;
 - теоретическая часть;
 - практическая работа; оформление проекта
 - защита проекта
5. Достоинства и недостатки проекта
6. Вывод по теме
7. Литература
9. Реклама

ОБОСНОВАНИЕ ВЫБРАННОГО ПРОЕКТА

В связи с приближением нашего любимого национального праздника «День Эвенкии», мы решили ознакомиться с техникой изготовления выходных унтов. Так как мы живем на Севере, это для нас необходимая вещь, которая спасает от сильных морозов, она удобна и долговечна, а также она в нашем современном мире еще и модна.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Материальная культура эвенков не столь богата, как к примеру, у европейских народов, но она своеобразна, воплощает в себе удивительную гармонию человека и природы. Природные ресурсы, без которых была бы невозможна жизнь в условиях Севера: лес, дикие и домашние олени, звери и птицы-давали материалы для производства ценностей. Находили применение шкуры, камусы, сухожилия, копыта, рога оленя или сохатого, береста, дерево. Несмотря на трудные условия, эвенк не только выжил, но и смог сохранить национальную самобытность, материальные и духовные ценности. Необходимость в теплой одежде и обуви на Севере, никогда не пропадала. Многие женщины районных центров и поселков до сих пор не оставляют наше древнее мастерство- декоративно-прикладное творчество. Они прекрасно умеют выделывать меха, кроить, шить и вышивать бисером. Для воплощения шитья унтов требуется ум, смекалка, фантазия, трудолюбие и художественный вкус.

Многие ученые – историки, исследователи, этнографы – занимались изучением жизни эвенков, и всегда их поражало и восхищало национальная обувь, которую шили мастерицы. Финский лингвист Кастрен, отмечал красоту одежды и унтов и называл народ сибирскими «французами».

ФАКТОРЫ КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ ПРИНЯТЬ ВО ВНИМАНИЕ



- ТЕХНОЛОГИЯ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ;
- ЭКОНОМИЧНОСТЬ;
- ЭКОЛОГИЧНОСТЬ;
- КОНСТРУКТИВНОСТЬ
- ЭСТЕТИЧНОСТЬ;

ЭКОНОМИЧНОСТЬ , ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО УНТЫ ДОЛГОВЕЧНЫ.

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ, В ТОМ, ЧТО УНТЫ ИЗГОТОВЛЕННЫ ИЗ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОГО МАТЕРИАЛА – КАМУСА, С ПРИМЕНЕНИЕМ ТОЛЬКО РУЧНОЙ РАБОТЫ.

КОНСТРУКТИВНОСТЬ НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ, В ТОМ, ЧТО ОНИ КРАСИВЫ, УДОБНЫ И ПРОЧНЫ.

С ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ, МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ СТАРИННЫЕ ТРАДИЦИИ, ПОДДЕРЖИВАЕМ НАЦИОНАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ , СОХРАНЯЯ КРУПИЦЫ ИСТОРИИ НАШЕГО НАРОДА.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ УНТОВ, ОЧЕНЬ НЕ ПРОСТА, ТАК КАК ВСЕ РАБОТЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ В РУЧНУЮ: ВЫДЕЛКА КАМУСА, ПОДБОР КАМУСА, ВЫКРОЙКА И ШИТЬЕ.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

- *ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ УНТОВ;*
- *СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВЫКРОЕК ДЕТАЛИ;*
- *ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЫКРОЕК;*
- *ПОДБОР КАМУСА ДЛЯ ПОШИВА УНТОВ;*
- *ПОДГОТОВКА ИНСТРУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ;*
- *ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ;*
- *ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА;*
- *ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ;*
- *ВЫВОД ПО ТЕМЕ.*

ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ УНТОВ:

СУКНЭМЭЛ - ЛЕТНЯЯ ОБУВЬ, ШЬЮТ ИЗ СУКНА, ВНУТРЬ ВКЛАДЫВАЕТСЯ СТЕЛЬКА ИЗ ТРАВЫ – ХАЙКТА. УНТЫ ТЩАТЕЛЬНО УКРАШАЮТ ПОЛОСАМИ И БИСЕРОМ



ХЭМЧУРЭЛ – ЭТО КОРОТКИЕ УНТЫ, УКРАШЕННЫЕ БИСЕРОМ, ИХ НОСЯТ В ЗИМНЕЕ ВРЕМЯ С ЧУЛКАМИ, СПИТЫЕ ИЗ КАМУСА, ПОДШИТЫЕ НА ЩЕТКУ – ХАТАЛ, КОТОРУЮ ПОЛУЧАЮТ С НИЖНИХ ЧАСТЕЙ НОГ ОЛЕНЯ.



ВЫХОДНЫЕ ЗИМНИЕ УНТЫ – СШИТЫ ИЗ БЕЛОГО И ЧЕРНОГО КАМУСА, НА ПОДОШВЕ ИЗ МИКРОПОРЫ, ВЕРХ УКРАШЕН ТРЕУГОЛЬНОЙ МОЗАИКОЙ ИЛИ БИСЕРОМ.



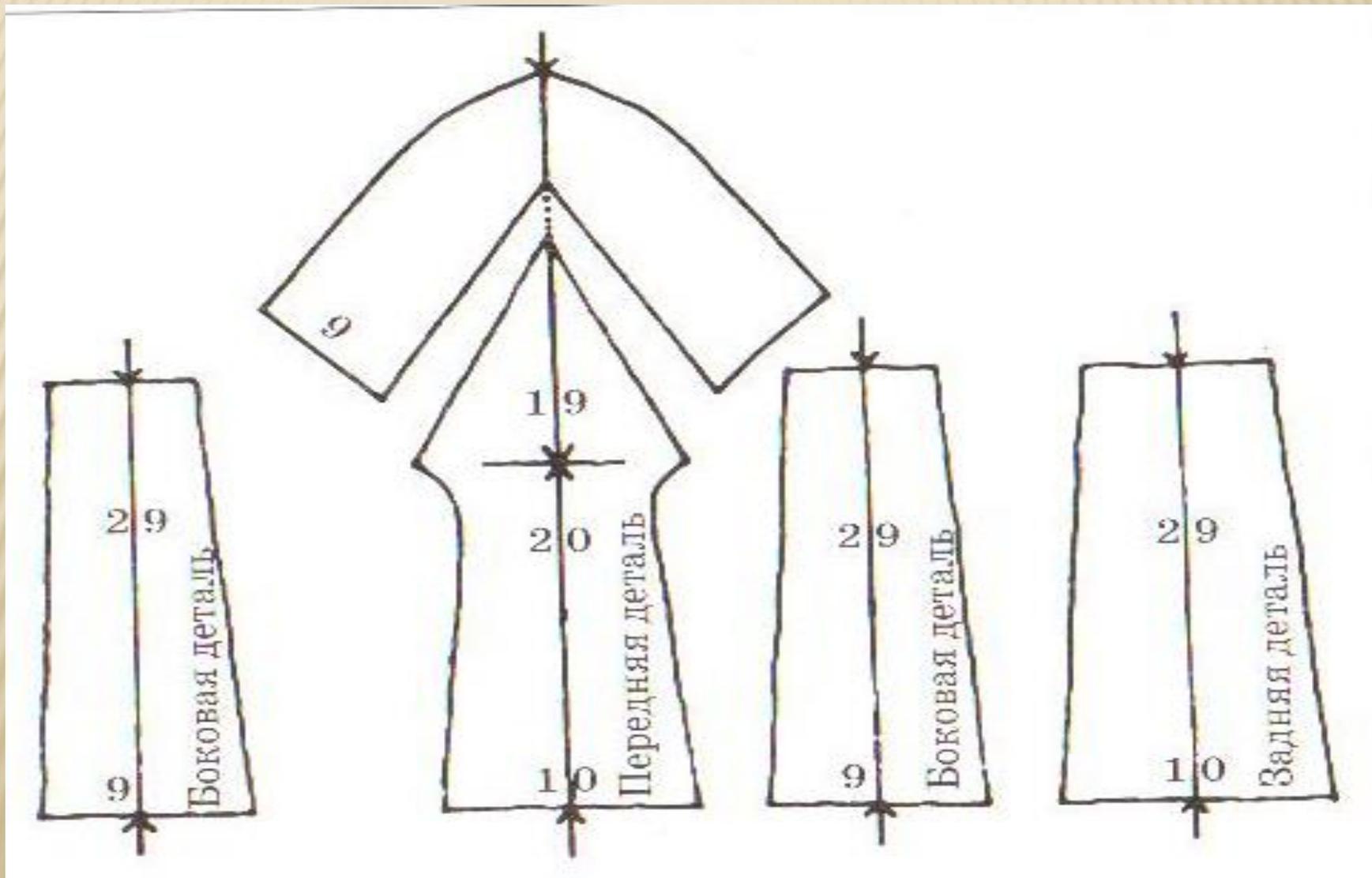
ХЭВЭРИЛ – ВЫСОКИЕ УНТЫ, СШИТЫЕ ИЗ ОЛЕНЬЕГО КАМУСА, УКРАШЕННЫЕ БИСЕРОМ, В ТАКИХ УНТАХ ТЕПЛО И В НИХ НЕ НАБИВАЕТСЯ СНЕГ.

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВЫКРОЕК ДЕТАЛЕЙ

ДЛЯ ПОШИВА ОБУВИ НЕОБХОДИМО СНЯТЬ МЕРКИ НОГИ САНТИМЕТРОМ.

- 1. ОБХВАТ ИКРЫ ПО ОКРУЖНОСТИ, НАПРИМЕР НА 38 РАЗМЕР, НА СВОБОДУ ОБЛИГАНИЯ – 40 СМ;**
- 2. ВЫСОТА УНТОВ - 29 СМ;**
- 3. ДЛИНА НОСОЧНОЙ ЧАСТИ-ЯЗЫКА – 19 СМ;**
- 4. БОКОВОЕ РАССТОЯНИЕ ОТ СГИБА НОСКА ДО ПОДОШВЫ – 9 СМ;**
- 5. ШИРИНА СВЕРХУ ДВУХ БОКОВЫХ ДЕТАЛЕЙ ПО 9 СМ, А ДЛИНА 19 СМ;**

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЫКРОЕК ДЕТАЛЕЙ ИЗ БУМАГИ ПО СНЯТЫМ МЕРКАМ



ПОДБОР КАМУСА ДЛЯ ПОШИВА УНТОВ

**ПОШИВ ОБУВИ ЗАВИСИТ ОТ ПРАВИЛЬНОГО
ПОДБОРА КАМУСОВ.**

НАДО СЛЕДИТЬ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ КАМУСЫ БЫЛИ

ОДИНАКОВОГО ЦВЕТА С УЧЕТОМ ДЛИНЫ

ВОРСА, НАПРАВЛЕНИЯ СВЕРХУ ВНИЗ. КАМУС

ПОДБИРАЕТСЯ ЧЕРНОГО И БЕЛОГО ЦВЕТА ДЛЯ

УКРАШЕНИЯ ОРНАМЕНТА.

ПОДГОТОВКА ИНСТРУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ:



1. КРОИЛЬНАЯ ДОСКА – ГИРИВУН
2. ОЛЕНЬИ КАМУСЫ
3. РУЧКА И ЛИНЕЙКА
4. НОЖ - ПУРТА
5. НАПЕРСТОК – УНЯПТУН
6. ЧЕХОЛ ДЛЯ НОЖА – ЭНЭКИ
7. СКРЕБОК – У
8. КАПРОНОВЫЕ НИТКИ
9. ИГЛА № 3

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ:

- 1. РАБОТАТЬ ТОЛЬКО НА СВОЕМ РАБОЧЕМ МЕСТЕ;**
- 2. ПЕРЕДАВАТЬ НОЖ РУКОЯТКОЙ ВПЕРЕД;**
- 3. НЕ ДЕЛАТЬ РЕЗКИХ ДВИЖЕНИЙ НОЖОМ;**
- 4. ДЕРЖАТЬ НОЖ В ЧЕХЛЕ (ЭНЭКИ);**
- 5. НЕ БРАТЬСЯ ЗА ЛЕЗВИЕ НОЖА**

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. ПОЛОЖИТЬ
ВЫДЕЛАННЫЙ
КАМУС МЕЗДРОЙ
ВВЕРХ НА
КРОИЛЬНУЮ
ДОСКУ И НА
НЕГО
ПОЛОЖИТЬ
ВЫКРОЙКУ,
ОБВЕСТИ
РУЧКОЙ ИЛИ
ФЛОМАСТЕРОМ.





2. ЗАТЕМ ВЗЯТЬ НОЖ И ВЫКРОИТЬ ВСЕ ДЕТАЛИ КРОЯ.

**3. СОЕДИНИТЬ ДЕТАЛИ СЛЕДУЕТ ШВОМ ЧЕРЕЗ
КРАЙ КАПРОНОВЫМИ НИТКАМИ И НА
УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ ОБЯЗАТЕЛЬНО
НАДЕТЬ НАПЕРСТОК – УНЯПТУН.**



4. ВЫКРОЕННЫЕ

ДЕТАЛИ

РАСКЛАДЫВАЮТ

ПЕРЕД СОБОЙ В ТОМ

ПОРЯДКЕ, В КАКОМ

БУДУТ ИХ СШИВАТЬ.



5. КОГДА ВСЕ ДЕТАЛИ СШИТЫ, К ВЕРХНЕМУ СРЕЗУ ПРИШИВАЮТ БИСЕРНУЮ ЗАГОТОВКУ ИЛИ МЕХОВУЮ МОЗАИКУ.



ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ:

№ п/п	Наименование материалов	Расход материалов	Цена в рублях	Стоимость
1.	Камус выделанный	20 штук	1700-00	3400-00
2.	Нитки капроновые	20 м.	20-00	20-00
3.	Микропора	1 лист на 1 пару	160-00	160-00
4.	Сукно шинельное	1 м	230-00	230-00
5.	Войлок	32 см	56-00	56-00
6.	Работа (пошив)			5000-00
	ИТОГО:			8866-00

ВЫВОД ПО ТЕМЕ:

Прошли века, изменилось мировоззрение людей, их быт. А изделия народных мастеров и сегодня по-прежнему восхищают нас своим совершенством. В наше время декоративно - прикладное искусство не только сохраняется в музейных залах, оно живет в народе. С чувством благоговения относимся к изделиям, хранящим тепло человеческих рук. Ведь в каждой вещи – часть души, сердца мастера.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Т.М. Сафьянникова. Орнаменты и украшения эвенков. Красноярск - 2007
2. Т.М. Сафьянникова. Радуга красок сонкана. Красноярск, 2005
3. Т.М. Сафьянникова. Декоративно-прикладное искусство эвенков. СПб, 2008